



№ 42. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкой — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяцъ — 2 руб.
Отдѣлки, №№ по 20 и.

С.-Петербургъ, 20 Октября 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-П.-бургъ, Новая
улица, домъ № 6.

Годъ VII.

Невидимое око или гостиница трехъ повѣщенныхъ.

Разсказъ Эрнана-Шатриана.
Пер. г-жи Минутъ.

(Окончаніе.)

Глава II.

Въ моемъ уединеніи всѣ эти событія представлялись мнѣ съ ужасающей ясностью.

«Старуха, говорилъ я самъ себѣ, причиною всему. Одна она задумала эти преступленія, она ихъ и совершила; но какими образомъ? Прибѣгла-ли она къ своей хитрости или къ участію невидимыхъ силъ?»

Я шагала по своей порѣ, внутренний голосъ говорилъ мнѣ: «Недаромъ небо допустило тебѣ увидѣть Нетоппира, когда она падала агонію своей жертвы, но напрасно пробудила тебѣ душа бѣднаго молодого человека, подъ видомъ почвой бабочки, да это недаромъ! Христіанъ, небо даетъ тебѣ ужасное назначеніе. Если ты его не удовлетворишь, берегись, ты самъ попадешь въ свѣти старухи. Можетъ быть, въ это самое мгновеніе она готовитъ свои тепета?» Впечатлѣнія нѣсколькихъ дней эти ужасные образы не давали мнѣ покоя; я не могла спать; не могла ничѣмъ заниматься; вѣсть валилась у меня изъ рукъ и, страшно выговорить, я нѣсколько разъ съ любознательностью осматривала знаменитую перекладыву. Наконецъ, я не выдержала: однажды вечеромъ я проворно спустился съ лѣстни-

ПОРТРЕТЫ СОВРЕМЕННИКОВЪ.



Монигетти.

Рисованъ Н. Малишевъ, рѣзанъ изъ дерева въ «Варшавской полиграфіи» въ С.-Петербургѣ.

цы и притаился у дверей Нетоппира, чтобы узнать эту гибельную тайну.

Съ той поры не проходило два, чтобы я не слѣдилъ за старухой, не теряя ее изъ вида; но она была такъ хитра, у нея было такое тонкое чутье, что, не поворачивая головы, она угадывала мое присутствіе и знала, что я иду по ея слѣдамъ. Она, однако, дѣлала видъ, что не примѣчаетъ меня; она ходила на рынокъ и въ мясную лавку, какъ всякая другая; только иногда она ускоряла шагъ и бормотала что-то про себя. Къ концу мѣсяца, я увидѣлъ, что не достигну цѣли такими путями, и это сознаніе повергло меня въ невыразимую печаль.

«Что дѣлать, думалъ я. Старуха угадываетъ мои планы, она на сторожѣ, все мнѣ примѣчаетъ, все! О, старая злодѣйка! Ты ужъ льстившея надеждой видѣть меня тоже болтающимся на веревкѣ». Поиспуганно задавалъ я себѣ вопросъ: что дѣлать, что дѣлать? Наконецъ, мой умъ внезапно оварилъ свѣтлую мысль.

Моя комнатка возвышалась надъ домомъ Нетоппира, по съ этой стороны не было слухового окна. Я потихоньку раздвинулъ доски и какъ описать мою радость, когда я увидѣлъ всю старую лагу — какъ на ладони. Наконецъ — то, ты у меня въ рукахъ, ужь тутъ ничто не ускользнетъ отъ меня, отсюда я все увижу: и какъ ты



придешь и какъ уйдешь, всё привычки кунницы въ ея берлогѣ! Ты не будешь знать объ этомъ невидимомъ глазѣ, который узритъ преступленіе въ самомъ его зародышѣ. О правосудіе! ты идешь медленными, но вѣрными путями!

Видѣ, открывшійся предо мной, не представлялъ ничего зловѣщаго: большой дворъ, выложенный плитнякомъ, въ одномъ углу колодезь, вода въ немъ стояла неподвижно, лѣстница, въ глубинѣ галерея съ деревянными перилами, на рѣшеткѣ старое бѣлье и паволока отъ матраца; въ первомъ этажѣ на лѣво была кухня, на-право высокія окна выходили на улицу, нѣсколько горшковъ съ засохшими цвѣтами; все было мрачно, сыро и въ трещинахъ. Солнце изрѣдка заглядывало въ эту полойную яму; большую часть времени все было въ тѣни: свѣтъ выдѣлялся зигзагами на старыхъ стѣнахъ, на источенномъ червями балкѣ, на тусклыхъ стеклахъ. Золотые лучи разрѣзали столбы пыли. Да, это точно было гнѣздо Нетоппря; ей тамъ было, должно быть, по себѣ.

Я не кончилъ моихъ размышленій, какъ вошла старуха. Она возвратилась съ рынка. Я слышалъ, какъ заскрипѣла старая дверь. Старуха принесла корзину; она, казалось, очень устала и едва переводила дыханіе. Оборки ея чепца свѣхали на ность; держась за перила, она поднялась по лѣстницѣ. Былъ удрученный зной, былъ именно одинъ изъ тѣхъ дней, когда всё насѣкомые, кузнечики, пауки, комары забиваются во всё дупла и сверла. Нетоппря медленно перешла галерею, какъ хорекъ въ своей норѣ. Она пробыла съ четверть часа въ кухнѣ, потомъ пришла развѣсить бѣлье и подмела ступени, на которыхъ валялась солома. Наконецъ, она подняла голову и принялась осматривать своими блуждающими, зелеными глазами крыши окрестныхъ домовъ. По какому-то странному инстинкту она подозрѣвала, что не все ладно? Я не знаю, но я слышалъ доски и отказался на сегодня слѣдить за ней. На другой день Нетоппря, казалось, успокоилась! Полоса свѣта прорѣзала галерею. Проходя, старуха поймала муху и вѣжно посадила ее въ паутину, раскинутую подъ крышей. Паукъ былъ такъ великъ, что, не смотря на разстояніе, я видѣлъ, какъ онъ пробрался по паутинѣ, схватилъ добычу почти изъ рукъ старухи и быстро поднялся. Старуха внимательно наблюдала за нимъ, ея глаза полузакрывались, она чихнула и проговорила сама себѣ очень живо и весело: «будь здорова, красавица, будь здорова!»

Виродженіи шести недѣль я не могъ ничего открыть относительно могущества Нетоппря, она чистила картофель, сидя подъ навѣсомъ или развѣшивала бѣлье на перилахъ. Я видѣлъ, какъ иногда она вязала, но никогда при этомъ не пѣла, какъ обыкновенно это дѣлаютъ другія старухи и ихъ дрожащій голосъ сливается съ жужжаніемъ самоприлки. Вокругъ нея царствовала тишина. У нея не было даже кошки, любимой собесѣдницы старыхъ женщинъ; ни одинъ воробушекъ не прилеталъ посидѣть на ея деревцахъ; голуби, пролетая надъ ея дворомъ, казалось, съ особеннымъ стараніемъ распускали крылья. Какъ будто бы все боялось ея взгляда. Одинъ паукъ наслаждался ея сообществомъ. Я не подозрѣвалъ въ себѣ такого терпѣнія во все время моихъ наблюденій; ничто не побѣждало моего вниманія, я ни къ чему не относился равнодушно; при малѣйшемъ шумѣ я раздвигалъ доски: то было безграбичное любопытство, движимое страхомъ.

Тубакъ сердился.

— Христіанъ, ворчалъ онъ, за комъ чортомъ вы проводите свое время? Когда-то вы мнѣ продавали что-нибудь каждую недѣлю, а теперь едва разъ въ мѣсяць. Охъ, ужъ эти артисты! Недавно говорятъ: лѣнныя, какъ артисты! только у

нихъ заведется какой-нибудь грошъ, сейчасъ и руки сложать.

Я самъ терялъ мужество. Я слѣдилъ, наблюдалъ и не открылъ ничего необыкновеннаго. Я уже началъ утратить себя, что старуха совсѣмъ не была такъ страшна, что я, можетъ быть, напрасно ее подозрѣваю; словомъ, я старался оправдать ее, по однажды вечеромъ, когда я по обыкновенію глядѣлъ на дворъ старухи и предавался благодушнымъ размышленіямъ, сцена быстро измѣнилась. Нетоппря съ быстротой молніи пробѣжала по галереѣ, она на себя не походила; ея станъ выпрямился, челюсти были вѣрно сжаты, взоръ неподвиженъ и шея вытянута, сѣдые волосы развѣвались по плечамъ!

«Ого, подумалось мнѣ, что то есть, вниманіе!» Но уже смеркалось, городской шумъ замолкъ, она стала тишина.

Я растаялся на моемъ ложѣ, какъ вдругъ, взглянувъ въ окно, я увидѣлъ, что окна противуположнаго дома освѣщены: въ комнатѣ пошепелыхъ былъ путешественникъ. Тогда возникли вновь всё мои опасенія; волненіе Нетоппря объяснилось, она почувствовала жертву!

Я не могъ спать всю ночь. Шестнадцать соломъ, шматъ мышьяку похъ поломъ, все бросало меня въ дрожь. Я всталъ, примостился къ окну и сталъ смотрѣть. Свѣтъ напротивъ погасъ. Въ одинъ изъ такихъ моментовъ мучительной тоски, полумечтательной, полудѣйствительной, мнѣ показалось, что старая мегера тоже глядѣла и прислушивалась.

Ночь прошла, разсвѣтало; мало по малу началось движеніе въ городѣ.

Измученный отъ усталости и волненія я копилъ тѣмъ, что заслужилъ, но сонъ мой былъ коротокъ; съ восьми часовъ я занялъ свой наблюдательный постъ.

Повидимому, ночь Нетоппря была тревожна не менѣе моей; когда она отворила дверь на галерею, синева бѣлѣдость покрывала ея щеки, затылокъ съжился. Она была въ одной рубашкѣ и въ шерстяной юбкѣ, пряди сѣдыхъ волосъ падали по плечамъ. Она задумчиво смотрѣла въ мою сторону, но ничего не видала, она думала о другомъ. Потомъ она сошла, оставивъ наверху лѣстницы свои башмаки, она вѣрно пошла утѣряться, что выжала дверь хорошо заперта. Я видѣлъ, какъ она проворно всходилась по лѣстницѣ, шагала заразъ черезъ четыре ступени, все это было ужасно! Она бросилась въ соседнюю комнату, мнѣ послышался шумъ, какъ бы упала крышка сундука. На галереѣ появилась старуха, изача за собой какое-то чучело, и чучело это было обернуто въ платье гейдельбергскаго студента! Старуха съ удивительнымъ проворствомъ отворила это отвратительное чучело на перекалдину сараи, потомъ сошла на дворъ, чтобы оттуда посмотреть на него. Изъ ея груди вырвался отрывистый смѣхъ; она взомла, потомъ сошла опять, какъ ступаседедша, и каждый разъ слышались вырванные смѣхъ. За дверью послышался шумъ. Старуха вздрогнула, сняла чучело, увесела его и, возвратившись, нависла черезъ рѣшетку, прислушивалась, вытянуть шею и сверкала глазами; шумъ затихъ! Ея лицо прояснилось, она глубоко вздохнула: много проѣхала карета!

Это-то и испугало старуху! Она снова вошла въ комнату и я слышалъ, какъ сундукъ опять раскрывался.

Эта страшная сцена сблизила меня съ толку; что означало это чучело? Я насторожился шире прежняго. Нетоппря появилась съ корзиной, я слѣдилъ за ней до поворота улицы; она снова приняла старческую походку, едва двигая ногами, слегка поворачивая голову и украдкой поглядывая по сторонамъ.

Она была въ отсутствіи добрыхъ пяти часовъ; я уходилъ, и возвращался, и размышлялъ: время

тянулось невыносимо долго, солнце нагрѣло доски моей каморки и жгло мнѣ мозгъ. Я увидѣлъ того человѣка, который занималъ комнату пошепелыхъ, онъ сидѣлъ у окна. Это былъ крестьянинъ изъ Шварцвальда, въ большой треуголкѣ, въ яркомъ жилетѣ, съ свѣтлыми и открытыми лицомъ. Онъ спокойно покуривалъ свою ульмскую трубочку, ни о чемъ не заботясь. Мнѣ хотѣлось ему крикнуть: «Добрый человѣкъ, берегись, не поддавайся старухинымъ чарамъ, берегись!» Но онъ бы не понялъ меня!

Около двухъ часовъ воротилась старуха. Я слышалъ, какъ хлопнула дверь. Она пришла одна и сѣла во дворѣ на нижнюю ступеньку лѣстницы. Она поставила передъ собой свою корзину, сперва вынула оттуда пучокъ зелени и овощей; потомъ красный жилетъ, сложившую треуголку, черную бархатную куртку, плюшевые штаны, пару толстыхъ шерстяныхъ чулокъ, словомъ, полный костюмъ крестьянина изъ Шварцвальда!

Я былъ пораженъ, у меня потемнѣло въ глазахъ. Я припомнилъ бездну опасностей, которая влекла съ неотразимой силой; напримѣръ, колодцы, которые приходилось засыпать, потому-что въ нихъ бросались; деревня, которая срубали, потому-что на нихъ вѣшали; повальную цѣпь самоубійствъ, самихъ деревенскихъ враждъ, это странное увлеченіе примѣромъ, которое возбуждаетъ зѣвоту, когда зѣваетъ другой, страдать при видѣ чужихъ страданій, лишать себя жизни... мои волосы встали дыбомъ отъ ужаса!

Какимъ образомъ старуха, это жалкое созданіе, угадала такой глубокой законъ природы? Какими путями пользовалась она для удовлетворенія своихъ кровавыхъ инстинктовъ?

Вотъ чего я не могъ понять; но, не размышляя больше объ этой тайнѣ, я тотчасъ рѣшилъ направить на нее роковое предопредѣленіе и поймать старуху въ ея же ловушку: певниныя жертвы копали о мщеніи!

Я вышелъ изъ дому и обошелъ всѣхъ торговцевъ старыми платьемъ и вечеромъ явился въ гостиницу съ огромнымъ узломъ въ рукахъ. Нѣжель Шпритъ былъ мнѣ давно знакомъ. Я писалъ портретъ его жены, толстой, по еще привлекательной кумушки.

— А, господинъ Христіанъ, искричалъ онъ, пожимаю мнѣ руку, — какой счастливый случай пришелъ насъ сюда? что мнѣ доставляетъ удовольствіе насъ видѣть?

— Любе мый Шпритъ, я имѣю горячее желаніе переночевать въ этой комнатѣ.

Мы стояли на порогѣ и я ему указывалъ на зеленую комнату. Добрый человекъ глядѣлъ на меня съ вызывающимъ видомъ.

— О, не бойтесь, сказалъ я, не имѣю желанія пошепелиться.

— Ну, слава Богу, истинно говорю вамъ, мнѣ насъ жалко. Такой достойный молодой человекъ. А когда вамъ требуется компанія, господинъ Христіанъ?

— Сегодня вечеромъ.

— Невозможно, она занята.

— Вы можете занять ее тотчасъ, послышался за нами голосъ, и намъ ее уступаютъ.

Мы съ удивленіемъ обернулись. То былъ крестьянинъ, съ шляпой на затылкѣ и съ котомкой за плечами. Онъ только-что услышалъ о повѣсившихся и дрожалъ отъ гнѣва.

— Хорошо у насъ компанія! кричалъ онъ занекаясь, — но это грѣхъ отдавать такую комнату честнымъ людямъ, это смертоубійство, насъ за это стоитъ сослать на галеры!

— Успокойтесь, пожалуйста, сказалъ трактирщикъ, все это не помѣшало намъ покойно спать.

— По счастью, я не забылъ помолиться, ложась спать, не сдѣлай я этого, что бы теперь со мной было, что?

Онъ удалился, воздѣвая руки къ небу.

— Ну, вотъ, сказалъ мнѣ Шмигъ, оторопѣвъ, — комната и свободна, но вы не сыграйте со мной какой-нибудь штуки.

— Мнѣ будетъ хуже, чѣмъ вамъ, любезный другъ.

Я отдалъ свой узелъ служанкѣ, а пока подѣлалъ къ другимъ, чтобы выиграть чего-нибудь. Уже давно я не чувствовалъ себя такъ покойно и счастливо. Послѣ столькихъ тревогъ я приближался къ цѣли; горизонтъ прояснился и кромѣ того меня поддерживала какая-то тайная сила. Я закурилъ трубку и, облокотясь на столъ и потягивая изъ своей чарки, слушалъ хоръ изъ Фрейштюда, который пѣли цыгане изъ Шварцвальда. Труба, охотничій рожокъ, гобой поочередно паливали на меня мечтательность и когда я, время отъ времени, поглядывалъ на часы, я серьезно спрашивалъ себя, не было-ли все это сномъ. Но когда дозорный пришелъ просить насъ оставить залу, въ моей душѣ возникли другія думы и я задумчиво шелъ за Шарлотой, которая мнѣ указывала дорогу со свѣчей въ рукахъ.

Глава III.

Мы поднялись по лѣстницѣ во второй этажъ. Служанка отдала мнѣ свѣчку и указала дверь.

— Вотъ тутъ, сказала она, торопясь сойти.

Я отворилъ дверь. Зеленая комната вѣдь не отличалась отъ другихъ комнатъ гостиницы, потолокъ былъ низокъ, постель высока. Одинымъ взглядомъ я осмотрѣлъ внутренность комнаты, потомъ подошелъ къ окну. У Нетоппа все было спокойно, лишь въ глубинѣ одной комнаты свѣтился огонекъ, должно быть, ночникъ.

— Чудесно, подумалъ я, задерживая занавѣсъ, у меня есть еще время. Я развязалъ свой узелъ, надѣлъ чепецъ съ брызжанами и, вооружившись кистью, всталъ передъ зеркаломъ, чтобы навести морщины. Это занятіе взяло съ часъ времени. Но когда я надѣлъ платье и платокъ, я испугался самъ себя. Казалось, сама старуха глядѣла на меня изъ зеркала. Въ это время сторожъ прокричалъ одиннадцать часовъ.

Я поскорѣй высталъ чучело, которое я привезъ съ собой, я его закуталъ такъ же, какъ это дѣлала старая карга и отдернулъ занавѣсъ.

По истинѣ, послѣ всего, что я видѣлъ накануне: ея адскую хитрость, осторожность, ловкость, ничто не могло меня поразить, однако, я трусилъ. Огонекъ, который я примѣтилъ въ глубинѣ комнаты, этотъ неподвижный огонекъ освѣщалъ своимъ красноватымъ свѣтомъ чучело, изображавшее ухвастаго крестьянина, чучело, положенное на кровать, съ пониженной головой, съ надвиннутой на лицо шляпой, съ вытянутыми руками, казавшееся призракомъ отчаянія.

Тѣмъ, распределеннымъ съ дьявольскимъ искусствомъ, позволяли видѣть только общія черты, изъ мрака выдѣлялось только красный жилетъ да пуговицы; но тишина ночи, неподвижность лежащаго предмета, его мрачный видъ, все это дѣйствовало на воображеніе зрителя съ необычайной силой. Я хотя и предвидѣлъ это, но, признаюсь, меня подрагивалъ морозъ по кожѣ.

Что же бы было съ бѣднымъ мужикомъ, закованнымъ върасплохъ? Онъ бы былъ окончательно сраженъ; онъ бы утратилъ свою свободную волю, а духъ подражани докончилъ бы остальное. Лишь только я дотронулся до занавѣсы, какъ увидѣлъ старуху, стерегущую за своимъ окномъ.

Она не могла меня видѣть. Я потихоньку приотворилъ окно; окно, напротивъ, тоже открылось! потомъ чучело какъ бы поднялось и медленно приближалось ко мнѣ; я тоже приблизился и, схвативъ одной рукой свѣчку, другой быстро открылъ настежь окно; мы были со старухой лицомъ къ лицу. Изумленная, она выронила свой мавкецъ.

Наши взгляды встрѣтились съ одинаковымъ ужасомъ.

Она протянула палецъ и я тоже протянулъ; она шевелила губами и я точно также; она глубоко вздохнула и уперлась локтями и я сдѣлалъ тоже. Я не могу описать, до чего ужасна была эта сцена. Это было какое-то изступленіе, безуміе! Тутъ была борьба двухъ умовъ, двухъ душъ, изъ которыхъ одна желала уничтожить другую, и въ этой борьбѣ перевѣсъ былъ на моей сторонѣ. Выбѣсъ со мной боролся жертвы!

И такъ, подражая нѣсколько времени всѣмъ дѣйствіямъ Нетоппа, я выдернулъ у себя изъ подъ юбки веревку и привязалъ къ перекладнѣ. Старуха смотрѣла на меня съ разинутымъ ртомъ. Я провелъ веревкой по шеѣ. Ея дикий взоръ засверкалъ и лицо измѣнилось.

— Нѣтъ, нѣтъ, прошнѣла она.

Я наставлялъ съ безстрастіемъ палача. Тутъ бѣшенство овладѣло старухой.

— Старая дура! ворчала она, проталкивая руки, сжимавшія перекладню.

Я не далъ ей опомниться, загасивъ внезапно свѣчку, я прыгнулъ, какъ бы желая схватить сильный прыжокъ и, схвативъ чучело, накинулъ ему на шею веревку и сбросилъ въ пространство.

Ужасный крикъ раздался по улицѣ. Потомъ все затихло.

Со зба у меня лилъ потъ. Я долго прислушивался. Спустила четверть часа, я услышалъ вдаль крикъ сторожа: «Нюренбергцы, полночь, полночь!» Теперь прошепталъ я, правосудіе свершилось, три жертвы отождествлены. Боже, прости мнѣ!

И такъ, спустя минутъ пять, послѣ окрика сторожа, я примѣтилъ метеру, привлеченную своимъ изображеніемъ, выдѣвшую въ окно и висящую на перекладнѣ, на веревкѣ. Я видѣлъ еще смертную дрожь, пробѣгавшую по ея тѣлу, а тихая лупа, молчаливо поднимаясь надъ крышами, освѣщала ея растрепанную голову своими холодными и блѣдными лучами.

Такъ я видѣлъ бѣдлаго юншу, такой же я видѣлъ и Нетоппа. На другой день весь Нюренбергъ узналъ, что летучая мышь повѣсилась. То было послѣднимъ событіемъ въ этомъ родѣ въ улицѣ Минезингеровъ.

Слава Богу!

Стихъ Е. Понамарева.

Вотъ «призывъ» кончается, — по залѣ
Гулъ стоитъ надъ шумною толпой:
Кто ликуетъ, кто поныкъ въ печали,
Кто на волѣ, кто уходитъ въ строй!

У стѣнъ, въ сторонѣ, мужъ съ женою;
«Старички» томятся и молчатъ...
Неужель имъ суждено судьбою
Услышать отъ сына: «я — солдатъ!»

Ждутъ они, — одна изъ мыслей тревожитъ
И мольба пѣмъ горяча:
Чѣмъ родной порадовать ихъ можетъ?
Вотъ онъ, блѣдный, вышелъ отъ врача.

И они къ нему подходятъ кротко:

— «Что, голубчикъ, въ строенье?» — «Нѣтъ».
— «Слава Богу... Почему-жъ?» — «Чухотка»...
Раздается тихо имъ въ отвѣтъ.

Фабричный и народный трудъ *).



ачиная съ Адама Смита, всѣ экономисты англійской школы пѣли передъ глазами преимущественно промышленность большихъ городовъ или фабричныхъ округовъ и ихъ экономическія явленія возводили въ экономическій законъ. Главное вниманіе обращалось на законы производства, что и при-

* См. № 39 Жив. Об.

дало политической экономіи характеръ науки почти исключительно о законахъ производства. Такъ какъ законы эти наблюдались преимущественно на фабричномъ производствѣ, то изученіе ихъ не представляло особенной трудности, а характеръ выводовъ уже съ самаго начала наметился съ достаточной опредѣленностью. Сущность вопроса заключалась въ томъ, чтобы узнать, что помогаетъ успѣшности труда и при какихъ условіяхъ трудъ даетъ наибольшіе результаты. Оказалось, что для этого требуется знающій и энергичный работникъ, отдающій всѣ свои силы производству и дѣйствующій съ расчетомъ хорошо организованной и отлично устроенной машины. Политическая экономія видѣла въ рабочемъ исключительно механическую силу и изслѣдовала только тѣ условія, которыя вели къ болѣе успѣшному результату ея дѣйствій. Отъ этого раздѣленію труда было придано необыкновенно большое значеніе, а практика, или точнѣе, фабричное капиталистическое производство, воспользовавшись теоріей, довела свою систему до расчетовъ такой выгоды, что въ той же самой Англій, гдѣ создавалась политическая экономія, правительство должно было наконецъ обратить вниманіе на жалкое положеніе рабочихъ и на эксплуатацію женскаго и дѣтскаго труда. Наружены были коммисіи для изслѣдованія положенія рабочихъ, кромѣ правительственныхъ производились еще и частныя изслѣдованія и всѣ они обнаружили такіе ужасы, что предъ изумленными глазами творцевъ экономической науки, никогда не позволявшихъ себѣ даже и тѣмъ сомнѣніямъ въ ея повидному несомнѣнныхъ истинахъ, возникъ внезапно страшный «рабочій вопросъ». Параллельныя изслѣдованія на континентѣ Европы и въ Америкѣ показали, что рабочій вопросъ не есть специальное англійское явленіе, а что онъ неизбежное слѣдствіе тѣхъ отношеній, которыя создаются капиталистическимъ производствомъ.

Сущность этого производства заключается въ томъ, что съ одной стороны дѣйствуетъ капиталъ, какъ хозяинъ и распорядитель фабрикъ, заводовъ, машинъ и всѣхъ орудій и средствъ производства, сосредоточивающійся въ рукахъ небольшого сравнительно числа денежныхъ людей, а съ другой — стоитъ масса рабочихъ и наемнаго персонала, живущаго заработной платой. Эта заработная плата при той случайности, которая управляетъ рынками и цѣнами, зависящими отъ спроса и предложенія, является величиною весьма капризною. Когда рабочихъ мало, а спросъ на нихъ великъ, рабочая плата поднимается. Когда же рынокъ заваленъ издѣліями, или товаръ не требуется, что тоже зависитъ отъ случайности, то рабочая плата понижается. Пониженіе или повышеніе платы зависитъ, слѣдовательно, отъ той же причины, какъ и повышеніе цѣны издѣлій при законѣ конкуренціи.

Въ задѣльной платѣ конкуренція играетъ такую роль: является для ливѣтнаго дѣла нѣсколько рабочихъ и предлагаютъ свои услуги. Задѣльная плата или цѣна, которую они хотѣли бы взять за свой трудъ, зависитъ отъ размѣра ихъ потребностей. Если рабочій привыкъ жить, удовлетворяя болѣе высокимъ потребностямъ, онъ, конечно, захочетъ получить и такую плату, при которой не упалъ бы уровень его потребностей. Если онъ глава семьи, то въ расчетъ войдетъ и содержаніе его жены, дѣтей и расходы на ихъ образованіе. Но такъ какъ рабочихъ явилось больше, чѣмъ ихъ нужно, и средства для удовлетворенія ихъ потребностей могутъ требоваться не одинаковыя, то очевидно, что тотъ, у кого потребностей меньше, согласится работать и за меньшую плату. И вотъ съ той минуты, какъ явилось пониженіе съ какой либо одной стороны, возникаетъ конкуренція на пониженіе. Холостой рабо-

цій, которому некого содержать, кроми себя, принудить понизить плату рабочего семейного, положеніе котораго всегда бывает болѣе трудным и потому онъ гораздо скорѣе согласится на всякія уступки, лишь бы только не заставить бѣдствовать свою семью. Такимъ образомъ конкуренція на рабочую плату падаетъ болѣею тяжестью всегда на того, кто болѣе нуждается, и менѣею на того, кто менѣе нуждается. Если конкуренція обнаруживается между небольшимъ числомъ рабочихъ, то вредныя послѣдствія пониженія рабочей платы еще не особенно замѣтны. Но когда конкуренція или спросъ на рабочихъ захватываетъ массы рабочихъ—или, какъ случилось не разъ, вслѣдствіе упадка запроса на издѣлія падалъ запросъ на рабочія руки въ такой степени, что приходилось или совсѣмъ прекратить производство, или уменьшать его на половину,—въ такихъ случаяхъ конкуренція вноситъ пущету и раззореніе среди тысячъ семействъ, выкидывая ихъ на улицу, какъ лишнія руки.

Вся эта масса лишнихъ рукъ должна ввести сокращеніе въ своихъ расходахъ. Ей придется экономичнѣе или на пищѣ, или на одеждѣ, т. е. сократить такія статьи своего бюджета, которыя менѣе важны. Сокращеніе издержекъ имѣетъ вредное общественное вліяніе въ томъ отношеніи, что понижаетъ уровень потребностей рабочаго; а пониженіе уровня потребностей есть пониженіе уровня требованій. Дурная же сторона пониженія требованій заключается въ томъ, что, разъ рабочему пришлось помѣститься въ худшей квартирѣ, ѣсть хуже, одѣваться хуже, ему открыта уже дорога всѣхъ привычекъ худшаго уровня. Если въ этихъ привычкахъ воспитается подрастающее поколѣніе, то вредное вліяніе пониженія рабочей платы получаетъ весьма серьезное общественное значеніе.

Экономисты, разсуждающіе о рыночной цѣнѣ труда, говорятъ, что трудъ, какъ и всякія другія вещи, продается и покупается и что цѣна на трудъ бываетъ рыночная и естественная. Естественной цѣной они называютъ ту, которая зависитъ отъ потребностей рабочаго, а рыночной ту, которая зависитъ отъ спроса и предложенія. Далѣе экономисты говорятъ, что по мѣрѣ общественнаго развитія естественная цѣна труда стремится въ повышенію и что за всякимъ пониженіемъ рабочей платы является въ производствѣ вслѣдствіе закона спроса и предложенія равновѣсіе. Все это совершенно справедливо, но, къ сожалѣнію, совершается вовсе не такъ скоро. Что значить вліяніе общественнаго развитія на повышеніе цѣны труда? Это значитъ, что у рабочаго поднялся уровень потребностей, т. е. онъ сталъ жить лучше и явилось столько привычекъ, въ которыхъ онъ отказать себѣ не можетъ. Напримеръ, англійскому рабочнику непремѣнно нужна говядина, непремѣнно нужно пиво, и цѣну своей рабочей платы онъ будетъ соотносить съ этими расходными статьями. Но изъ этого не слѣдуетъ, что при конкуренціи и при уменьшеніи спроса на рабочія руки онъ не былъ бы принужденъ отказать отъ пива, только бы сохранить себѣ говядину, а въ крайнемъ случаѣ и отъ говядины, только бы сохранить себѣ хлѣбъ. Значитъ, вліяніе общественнаго развитія является агентомъ второстепеннымъ, а болѣе вліятельнымъ будетъ зависимость цѣны труда отъ спроса и предложенія. Конечно, равновѣсіе въ спросѣ и предложеніи наконецъ должно установиться и если въ одной отрасли производства явится наплывъ, вслѣдствіе котораго повысилась цѣна труда, то, во-первыхъ, есть минимумъ, ниже котораго уже не можетъ падать естественная цѣна труда, т. е. такіа лишнія, которымъ рабочіи не за что не станутъ подчиняться, а, во-вторыхъ, какъ справедливо замѣчаютъ экономисты, съ явившимся равновѣсіемъ снова восстанавливается

цѣна труда. Но экономисты забыли только, что это равновѣсіе восстанавливается вовсе не съ такою быстротою, какая необходима, чтобы рабочіи не впали наконецъ въ отчаяніе. Положимъ, что въ какой-нибудь отрасли производства оказалась временно не пуща лишняя часть рабочихъ. Они понизятъ плату. Понизивъ плату, они сократятъ свои потребности до минимума, а часть рабочихъ останется даже безъ дѣла. Это неестественное состояніе поведетъ къ тому, что рабочіе будутъ искать болѣе выгодныхъ занятій и свернутся отливъ рабочихъ рукъ отъ невыгоднаго къ болѣе выгодному дѣлу. Отливъ этотъ будетъ продолжаться до тѣхъ поръ, пока пмъ не выравняется по возможности рыночная цѣна труда. Ясно, что фабрикантъ для удержанія уходящихъ рабочихъ принужденъ будетъ поднать плату за трудъ, но прежде, чѣмъ это сдѣлается, пройдетъ очень много времени и слѣдовательно ясно, что рабочіи только путемъ очень существенныхъ лишеній и вовсе не такъ скоро будутъ въ состояніи восстановить равновѣсіе. При системѣ капиталистическаго производства и при законѣ спроса и предложенія, который вводитъ конкуренцію у капиталистовъ между капиталистами, у рабочихъ между рабочими и у капиталистовъ съ рабочими, иной порядокъ быть не можетъ. При этой системѣ производства рабочіе образуютъ особенный «классъ» и этотъ особенный классъ населенія стоитъ вѣчно противникомъ противъ другого, болѣе обеспеченнаго «класса» населенія, а автогопизмъ, царящій между этими двумя классами, возводитъ людей науки въ пензительный и неустрашимый законъ. Изъ возведенія въ неустрашимый законъ конкуренціи и борьбы слѣдуетъ заключить, что въ наукѣ, занимающейся изслѣдованіемъ экономическихъ вопросовъ, или производились ошибочныя наблюденія, или не всѣ факты общественной жизни были взяты во вниманіе, потому что вражда всѣхъ противъ всѣхъ и вѣчный автогопизмъ интересовъ не можетъ служить закономъ, управляющимъ судьбами человѣчества.

И дѣйствительно, всѣ экономическія наблюденія совершались преимущественно въ той области, какую представляли промышленность городовъ и большихъ промышленныхъ фабричныхъ центровъ, и вся экономическая наука создавалась изъ наблюденій надъ отношеніями, какія господствуютъ въ большихъ промышленныхъ и торговыхъ городахъ. Потому ее справедливо называютъ наукой капиталистическаго производства. Опредѣляли-ли изслѣдователи вопросъ отношеній труда къ капиталу,—они имѣли передъ глазами только фабричнаго рабочаго и его хозяина. Являлся-ли вопросъ о цѣнѣ труда,—точно также наблюдались отношенія между фабрикантомъ и рабочимъ. Возникалъ-ли вопросъ о рыночной цѣнѣ продуктовъ,—опять наблюдались только мануфактурные рынки. Однимъ словомъ, какой бы ни возникалъ экономическій вопросъ, онъ разрѣшался всегда въ области отношеній, установившихся въ большихъ промышленныхъ и торговыхъ центрахъ между тѣми группами населенія, которыя экономическая наука назвала «классомъ» производителей и «классомъ» рабочихъ.

Но въ той громадной лабораторіи, которая обнимаетъ всю область человѣческаго труда, большіе промышленные центры съ ихъ фабричными рабочими составляютъ весьма ничтожную величину. Неоспоримо, что дѣятельность ихъ сообщаетъ грандіозный характеръ мировымъ промышленнымъ отношеніямъ и въ статистикѣ торговли и промышленности на первомъ мѣстѣ красуются цифры, сообщаемыя о производствахъ собственно большихъ центровъ. Но если сравнить данныя, сообщаемыя статистикой городскихъ и фабричныхъ производствъ съ тѣмъ, что производитъ общенародная промышленность и о чемъ

ни въ какихъ статистикахъ не говорится, то окажется, что трудъ фабричнаго населенія и фабричныхъ городовъ является ничтожною величиной, сравнительно со всѣмъ вообще трудомъ каждой страны. Возьмемъ хотя русское производство. Въ любой статистикѣ вы найдете, какое количество Россія производитъ золота, серебра, платины, чугуна, желѣза, мѣди, бумажныхъ, шерстяныхъ, шелковыхъ издѣлій, сахару, шоколаду, водки, пива, но ни одна статистика въ тоже время не скажетъ вамъ, сколько въ Россіи производится лаптей, сапоговъ, кадушекъ, деревянной посуды, сохъ, боронъ, дегтю, смолы, ворвани, колесъ, телегъ, предметовъ для крестьянской одежды и т. д. Статистика знаетъ только того цивилизованнаго или интеллигентнаго потребителя, на котораго работаютъ фабрики и мануфактуры, и затѣмъ совершенно игнорируетъ потребителя деревенскаго и деревенскаго производителя. А между тѣмъ въ общей экономіи труда деревенскій производитель является не только самой большою по численности величиной, но и самой вліятельной въ общемъ экономическомъ смыслѣ. Современная экономическая статистика также, какъ и политическая экономія, занимается только интересами тѣхъ производствъ, которыя сообщаютъ жизни извѣстную красоту и кладутъ на нее клеймо культурности и прогресса. Что же касается до того труда и потребителя, который образуетъ нижній слой, то онъ обыкновенно въ расчетъ не идетъ ни при опредѣленіи экономическихъ законовъ и отношеній, ни при опредѣленіи общаго хода культурнаго развитія и вліянія на него именно этого слоя. Когда устраиваются промышленныя выставки, то на ихъ свозятся тѣ лучшія издѣлія, которыми промышленность гордится, какъ доказательствомъ ея успѣховъ. Вы тутъ увидите и высшіе сорта суконъ, бархатовъ, шелковыхъ матерій, бронзы, золота, экипажей, модели замѣчательныхъ сооружений, но ни одна выставка не предложитъ своимъ посетителямъ образчиковъ такихъ мужицкихъ издѣлій, какъ лапти, сапоги, телеги, дороги, по которымъ ѣздятъ эти телеги, курныя избы, глиняныя печи. На выставкахъ скотоводства вамъ покажутъ тысячныхъ рисаковъ или скаковыхъ лошадей, но вы не увидите крестьянской заморенной лошади, которая тащеть допотопную соху. Вамъ покажутъ голландскій и тирольскій скотъ съ богатыхъ фермъ, но скроютъ отъ васъ тощую мужицкую корову. А вѣдь этихъ тощихъ коровъ и лошадей миллионы, тогда какъ рисаковъ и голландскихъ быковъ только сотни. Потому что промышленность, выставки и даже экономическія изслѣдованія, когда вопросъ касается успѣховъ націй и ея экономическаго соперничества съ другими народами, устремлялись только въ сторону успѣха, и общественное вниманіе направлялось только въ ту сторону, гдѣ оно видѣло казанный конецъ, а все, что влило тѣнь на успѣхи развитія, игнорировалось,—лились тѣ неправильныя выводы объ общихъ успѣхахъ жизни, которые всѣмъ экономическимъ сужденіямъ придали болѣе или менѣе ошибочный характеръ.

Между тѣмъ въ общей, мировой экономіи, народный трудъ и народныя потребности, или точнѣе, потребности массы, составляють основную величину. Экономическая наука занимается изученіемъ законовъ производства не ради производства, а ради изученія условій общаго экономическаго благосостоянія и потому она есть собственно наука объ общемъ экономическомъ благосостояніи, только часть котораго составляютъ законы производства. Благосостояніе народа заключается въ удовлетвореніи имъ своихъ потребностей; потребности же имѣютъ свою послѣдовательность и, слѣдовательно, сначала должны быть удовлетворены первыя нужды, а затѣмъ вторыя, третьи и т. д. Если народонаселеніе не

удовлетворять воплі своей потребности въ пищу, т. е. если не всякій, а тѣмъ болѣе большинство націй не имѣетъ здоровой, питательной пищи, а между тѣмъ страна производитъ предметы для удовлетворенія утонченныхъ потребностей, то народъ, очевидно, не пользуется благосостояніемъ и трудъ его распределенъ неправильно. Это значитъ, что рабочія руки отягчаются отъ производства предметовъ первой необходимости въ производствѣ предметовъ, идущихъ на удовлетвореніе менѣе важныхъ нуждъ, и только вслѣдствіе этого въ странѣ полагается меньшее количество предметовъ первой потребности, чѣмъ какое нужно. Вслѣдствіе подобнаго неправильнаго распределенія труда можетъ случиться, что рабочія руки будутъ отягчены преимущественно въ сторону изготовленія предметовъ для удовлетворенія надобностей убогихъ потребителей, а потребители выгодно будутъ обойдены производствомъ. Въ подобномъ положеніи пахотятся восточныя государства, въ которыхъ производство направлено на удовлетвореніе надобностей меньшинства и это меньшинство поражаетъ блескомъ и богатствомъ своей жизни, тогда какъ большинство ходитъ въ отрескахъ и фабричная промышленность не дѣлаетъ для него ровно ничего. Хотя менѣе рѣзко, но по этому же восточному типу дѣйствуетъ до сихъ поръ европейская промышленность. Она игнорируетъ деревню и деревенскаго потребителя и знаетъ только потребителя городского и средніе и высшіе классы населенія. Что же касается собственно до надобностей народа, то обезпечиваетъ ихъ не та промышленность, наблюденіями надъ которой занималась политическая экономія. Этой народной промышленности почти никто не наблюдалъ и условія ея существованія почти никому неизвѣстны. Если она подчиняется тѣмъ же законамъ успѣха ея зависятъ отъ тѣхъ же качествъ работника, какъ и фабричная промышленность, то насколько удовлетворяютъ условія, въ которыхъ онъ находится, — вопросъ, до сихъ поръ вовсе не обследованный и къ разрѣшенію котораго даже и не приступали. Отъ этого открывается слѣдующее любопытное явленіе. Въ то время, какъ производительность большихъ фабричныхъ центровъ приняла аристократическій характеръ и создаетъ предметы блестящіе для надобностей обеспеченныхъ потребителей, деревенскій житель образуетъ изолонированное большинство и совершенно отдѣльный, самостоятельный міръ, живущій внѣ общаго промышленнаго движенія. Всѣ его потребности, — потребности очень ограничѣныя и удовлетворяются очень нехитрымъ образомъ самыми неискusstvenнымъ трудомъ, а нерѣдко и самимъ потребителемъ. Фабрики не изготовляютъ для него ни одежды, ни обуви, потребности въ бронзѣ и фарфорѣ у него нѣтъ и копошится этотъ міръ гдѣ-то вглубь, никому невѣдомый, никакъ не исследованный, точно для него существуютъ какіе-то особенные экономическіе законы. Выдѣлившись въ особнякъ, онъ создалъ себѣ и особенную промышленность, любопытнымъ представителемъ которой служить такъ называемое кустарное производство. Это не есть мелкая промышленность, рассчитанная на общія нужды, а специальная, народная промышленность, рассчитанная на народные нужды. Нигдѣ въ Европѣ подобное народное производство не достигаетъ такой яркости, какъ у насъ. Оно образовало самостоятельный міръ, живущій самъ въ себѣ, независимо отъ тѣхъ условій, въ которыхъ находится промышленность, идущая болѣе развитія потребности. Наша кустарная про-

мышленность не есть собственно отхожіе промыслы. Отхожіе промыслы есть не больше, какъ промышленное бродяжество, вызванное невозможностью заработать на дому, но собственно кустарная промышленность есть въ сущности народно-деревенская промышленность, независимая отъ городской и отъ фабричной производительности, нѣмлющая своею дѣлю и задачей удовлетвореніе надобностей сельскаго населенія. Работая исключительно для мѣстныхъ нуждъ деревни, кустарная промышленность создала себѣ самостоятельную форму. «Кустари — не случайные работники, кустарный трудъ постояненъ и требуетъ подготовки, онъ представляетъ что-то вроде организаціи. Кустаръ держится извѣстныхъ пріемовъ, извѣстнаго рынка, извѣстныхъ преданій. У него есть свой, хотя и не писанный, ремесленный, торговый уставъ, нѣмлющій для него авторитетъ. Масса кустарной работы громадна. Кустари существуютъ сотни тысячъ лѣтъ, производятъ на десятки миллионъ, — вотъ и все, что о нихъ знаютъ». Харак-

смотръть, конечно, нельзя, но во всякомъ случаѣ уже разнѣръ области ея изслѣдованій указываетъ, насколько важенъ самый предметъ, а слѣдовательно, будутъ важны и заключенія, которыя можно будетъ сдѣлать. Во всякомъ случаѣ ясно, что въ видѣ противопоставленія тому экономическому міру, который изображаетъ собою промышленность городовъ, долженъ явиться вновь открываемый экономическій міръ, точно новал, невѣдомая часть свѣта, наблюденія надъ которой должны внести поправку въ существующія экономическія понятія, а вмѣстѣ съ тѣмъ и вызвать перемену условій, отъ которыхъ зависитъ возможность общаго экономического благосостоянія. Мы, современники, живемъ только при началѣ этой работы и если не можемъ предсказать ея конечныхъ выводовъ, то тѣмъ не менѣе несомнѣнно, что для организаціи труда и для распределенія его продуктовъ долженъ быть наступить новый порядокъ.

Походъ въ Албанію *).

Наступилъ октябрь. Двухъ-недѣльный срокъ отдыха, даваемый княземъ войску, приближался къ концу и командиры получили уже предписаніе находиться со своими батальонами въ назначенный день у Дали-новограда. Въ это время и въ Цетинѣ шли оживленные толки о будущемъ походѣ, объектомъ котораго являлась для насъ Подгорица. Князь при всякомъ удобномъ случаѣ настойчиво поддерживалъ это мнѣніе, хотя внимательный наблюдатель могъ уловить въ тоиъ его другую, болѣе сокровенную мысль. Дипломатическое чутье Темеля если и не открыло ему истиннаго желанія князя, то во всякомъ случаѣ дало почувствовать, что вокругъ него, представителя Австріи, лавируютъ на всѣ возможные лады. Всѣ попытки его — что либо выведать — оставались тщетны; австрійскій дипломатъ разозлился наконецъ и объявилъ черногорскому князю отъ имени своего правительства два предложенія: 1) сдѣлать черногорскій флагъ съ Суторины, которая была занята черногорцами въ прошлую войну и гдѣ теперь находилась ихъ стража и 2) Билекъ не долженъ быть операционнымъ базисомъ военныхъ дѣйствій.

Предложенія эти были сдѣланы одновременно съ извѣстіемъ, полученнымъ отъ русскаго консула изъ Рагузы о томъ, что турки, собравшись въ Герцеговинѣ и Босніи, въ количествѣ 10,000 чел., идутъ на Дужскій проходъ. Князь отвѣчалъ Темелю сдержанно, но рѣшительно: относительно

перваго предложенія, что оно оскорбительно для національнаго самолюбія, а потому принято быть не можетъ; что же касается второго, то его свѣтлость соглашается на него, но подъ условіемъ полной гарантіи австрійскаго правительства въ неприкосновенности территоріи, занятой черногорцами (Дуги, Билекъ, Горанскъ) отъ нападенія турокъ.

Австрійскій агентъ отказался принять отвѣтъ князя въ такой редакціи:

— Вы можете облесть мои слова въ какую угодно форму, полковникъ, возразить на это князь, — лишь бы сущность оставалась таже.

Темель сталъ однако болѣе выгоднымъ слышать и не настаивать; онъ видѣлъ, что запугиваньемъ теперь ничего не возьмешь.

* Матеріаломъ для составленія настоящаго очерка послужили мнѣ, кромѣ рассказовъ участвовавшихъ въ этомъ походѣ черногорцевъ, еще главныя образцы личныя сообщенія флигель-адъютанта полковника А. Боголюбова и записки подполковника артилеріи Циклианскаго. Прим. автора.



(Къ ст. Невидимое око...) Она чистила картофель, сидя подъ навѣсомъ...

терптика эта сдѣлана въ «Сводѣ матеріаловъ для кустарной промышленности» гг. Мещерскаго и Мадзалева, выпущенъ, сколько мы помнимъ, въ 1877 или 1878 году. А между тѣмъ экономическая наука, созданная трудами Адама Смита и его послѣдователей, существуетъ какъ стройное, систематическое знаніе болѣе ста лѣтъ. Понятно поэтому нѣсколько, пропускъ такого громаднаго экономического явленія, какъ самостоятельное существованіе народной промышленности, живущей на собственныя неписанныя уставы, идущей свои рынки и своихъ потребителей, должно было вліять на неполноту и даже ошибочность существующихъ экономическихъ понятій. У насъ вопросъ о кустарной промышленности въ первый разъ былъ поднятъ въ 1861 году г. Корсакомъ и настолько оказался заслуживающимъ вниманія, что наконецъ была учреждена коммиссія для его изслѣдованія и въ настоящее время нѣются уже два выпуска собранныхъ ею матеріаловъ. Когда закончатся вопліи труда этой коммиссіи, преду-

Раздосадованный неудачей, австрийскій дипломатъ напустился съ рѣзкими замѣчаніями на своего помощника, обычнаго козла отпущенія въ такихъ случаяхъ, капитана Зауервальда. Последний оказался вловатымъ въ перадрѣпъ, въ упушеніяхъ, въ недостаткѣ вниманія къ тому, что творилось вокругъ и т. п. Муштролка кончилась тѣмъ, что Зауервальдъ, не взирая на проливной дождь, долженъ былъ немедленно ѣхать въ Даниловоградъ и тамъ слѣдить за приготовленіями черногорцевъ.

Еще передъ отъѣздомъ своимъ изъ Оріа-Луки въ Цетинье, князь поручилъ Гейслеру и Цивилинскому произвести рекогносцировку мѣстности у Подгорицы и Служа. Оба капитана, подъ непріятельскимъ огнемъ, удачно выполнили назначеніе, прислали теперь его свѣтлости свѣтлыя письма черезъ Врбичу, посѣдивъ уѣхавшаго изъ Даниловограда въ Цетинье, — вслѣдъ за полученіемъ извѣстіемъ о движеніи Хафизъ-паша.

При свиданіи съ княземъ Врбича предложилъ ему свой планъ военныхъ дѣйствій: по мнѣнію воеводы, черногорцы должны были немедленно возобновить дѣла въ Герцеговинѣ, направивъ главные силы на Колашинъ и только послѣ взятія этого пункта, а также Гусицы и Враньи, округливши черногорскую границу съ юго-восточной стороны, приступить за Подгорицу. Воевода ручался головой за полный успѣхъ похода, опираясь на то, что полученное имъ достовѣрное свѣдѣніе о направленіи всѣхъ силъ Хафиза къ Митровицѣ, вызванное движеніемъ русскихъ войскъ на Софію.

Князь, не высказывая своихъ личныхъ соображеній, отвергъ мнѣніе воеводы и потворилъ его обратной поѣздкой въ Даниловоградъ, куда скорѣе должны были прибыть орудія для предстоящихъ военныхъ дѣйствій.

Распространившіеся въ Черногоріи слухи о скоромъ выступленіи сербскихъ войскъ на турецкую границу становились между тѣмъ вѣсточнѣе. Изъ Бѣлграда было получено официальное извѣстіе, что все готово къ наступательнымъ дѣйствіямъ и ждутъ только благоприятнаго момента. Пріѣздъ же въ Цетинье генерала Фадѣева съ цѣлью «прозондировать», какъ онъ самъ выражался, черногорцевъ насчетъ совместныхъ ихъ дѣйствій съ Сербіей, содѣйствовалъ еще большей увѣренности въ скоромъ началѣ сербской кампаніи.

Князь назначилъ военное совѣщаніе. Въ опредѣленный день (7 октября) въ княжескій конакъ были приглашены А. Боголюбовъ, А. Юппъ, Фадѣевъ и Вукотичъ. Секретарь консула долженъ былъ записывать постановленія совѣта. Кромѣ вышеименованныхъ лицъ, никто изъ черногорскихъ воеводъ не присутствовалъ. Результаты совѣщанія должны были храниться въ глубокѣмъ секретѣ.

Князь открылъ засѣданіе изложеніемъ собственнаго плана, сообщивъ предварительно, что изъ всего войска, которымъ онъ располагаетъ (24 батальона черногорцевъ, 10 батал. герцеговинцевъ, всего 20 тыс. чел.), онъ выставитъ для совместныхъ операций съ сербами 6-тысячный корпусъ.

Планъ князя былъ слѣдующій: демонстрація Подгорицы и въ то же время движеніе на Антивари. Затѣмъ взятіе Подгорицы и движеніе по рѣкѣ Зетѣ, для соединенія съ сербскими войсками на Лимѣ. Необходимые расходы, покрываемые русскимъ правительствомъ, состоятъ въ 3,000 гульденовъ на каждый день, изъ которыхъ 2000 идутъ на жалованье войску, кромѣ того 7 тыс. шипелей, 4 тыс. ружей и 50 километровъ телеграфной проволоки. Въ заключеніе князь высказалъ рѣшительное желаніе подчиняться въ общемъ только русскому начальству, такъ какъ на сербовъ, онъ не полагается.

Обсужденіе плана длилось не долго. Нетрудно было замѣтить, что князь кое-что не договариваетъ, да и вообще высказываетъ не все, что у него на умѣ.

Спустя нѣсколько дней послѣ совѣщанія, начались сборы въ походъ князя и его штаба. Княгиня же вмѣстѣ съ дѣтьми уѣхала изъ Цетинье въ Катаро, гдѣ ее ждалъ австрийскій пароходъ для доставленія въ Италію.

Въ это время со стороны непріятеля происходила успешная дѣятельность по возведенію новыхъ ретраншаментовъ близъ Служа и Подгорицы. Подъ шумокъ этихъ работъ черногорцы ухитрились отбить большой табунъ лошадей на Веліабрдо. Заявлявшіеся по этому случаю перестрѣлка, разгорачивъ черногорцевъ, грозила перейти въ нешуточное дѣло, если бы только не хлинулъ проливной дождь, нѣсколько охладившій горячихъ бойцовъ и давшій возможность чето-водамъ кое-какъ собрать свои разсирѣбавшія сотанъ и вернуть ихъ обратно на позиціи къ Даниловограду. На другой же день послѣ отбитія табуна турки усилили аванпосты и укрѣпили Веліабрдо еще одной батареей.

Между тѣмъ въ Оріа-Луку прибылъ уже князь со штабомъ. Точнѣе по пріѣздѣ его свѣтлости приказалъ привести къ себѣ извѣстныхъ лазутчиковъ *) и, надѣлая ихъ значительнымъ количествомъ золота, отправилъ ихъ въ Подгорицу къ Али-Санбу съ секретными переговорами о сдачѣ города, а самъ въ сопровожденіи свиты произвелъ на виду у непріятеля небольшую рекогносцировку мѣстности возлѣ крѣпости Служа.

Посланные, возвратившись на другой день, передали князю, что Али-Санбъ категорически отказывается сдать городъ и что съ часу на часъ онъ ожидаетъ большое подкрѣпленіе изъ Антивари. Князь однако этимъ не удовлетворился и, обѣщавъ лазутчикамъ, въ случаѣ успѣха, большіе подарки, отправилъ ихъ снова къ Али-Санбу для конфиденціальныхъ переговоровъ и въ то же время далъ приказъ Врбичѣ, какъ можно скорѣе укрѣпить гору Зеленикъ, находившуюся на западной сторонѣ Подгорицы. Всѣ эти распоряженія князя дѣлались въ присутствіи полковника Темеля.

Австрийскій агентъ считалъ планъ князя положительно гибельнымъ для черногорцевъ въ виду опасности, грозящей имъ съ тыла отъ турокъ въ Герцеговинѣ. Краснорѣчиво доказывая громадный рискъ предпринятаго похода, Тмель старался обратить вниманіе князя на защиту сѣверной окраины, куда, по его убѣжденію, основанному на достовѣрныхъ источникахъ, въ скоромъ времени нахлынутъ до 40 турецкихъ батальоновъ.

— Уроки прошлаго должны быть назидательны, говорилъ онъ въ кругу приближенныхъ князя задушевнымъ тономъ дипломата, — не надо забывать Сулеймана! Сколько дорогихъ жертвъ унесъ онъ! Тоже самое можетъ случиться и теперь, и даже много хуже, если вы не сосредоточите всего вниманія на Дужскій проходъ и Горанскъ. Лучше охранять завоеванное, чѣмъ стремиться къ призрачному съ рискомъ потерять пріобрѣтенное.

Между прочимъ онъ замѣтилъ вскользь, что могущественная рука австрийскаго императора, помѣшавшая въ то время Сулейману хозяйничать въ Черногоріи, врядъ-ли теперь протянется съ такою же готовностью, если черногорцы будутъ игнорировать благоразумные совѣты представителя Австріи **). Однако оказалось, что фонтанъ краснорѣчія полковника Темеля оро-

*) Изъ албанцевъ.

**) Австрийскій военный агентъ, вѣроятно, забылъ, что созданная имъ въ тогдѣшнее аполучное для черногорцевъ время «нашествіе Сулеймана» дипло-

матъ безплодную почву, всѣ увѣренія его оставались «гласомъ вопіющаго въ пустыню».

Подъ личнымъ наблюденіемъ князя была произведена провѣрочная стрѣльба изъ 18-ти орудій; при чемъ въ 10 изъ нихъ обнаружались какіе-то недостатки; ихъ точнѣе же отправили для починки въ Рыку. Остальными же князь приказалъ вооружить батареи на позиціяхъ у Служа и Подгорицы. Проба орудій обошлась не безъ несчастія. Одного черногорца убило на повалѣ, вслѣдствіе плохо вдвинутаго запора въ казенной части орудія. Пилъгуновъ по этому поводу съ сожалѣніемъ замѣчаетъ: «Стрѣльба была самая плохая, да къ тому же черногорцы не могутъ съ ними (т. е. съ орудіями) обращаться и сожгли одного артиллериста».

Въ тотъ же день ночью князь секретно отъ Темеля пригласилъ къ себѣ Боголюбова и нѣкоторыхъ другихъ. Его свѣтлость сообщилъ имъ, что прежній планъ военныхъ дѣйствій онъ видоизмѣнилъ. Цѣль его заключается теперь въ завоеваніи Антивари. Первымъ шагомъ къ достиженію этого служить взятіе форта Суторманъ, составляющаго ключъ укрѣпленій, расположенныхъ кругомъ Антивари. Для успешнаго выполненія этой задачи необходимо было, по мнѣнію князя, произвести одновременно: демонстрацію Подгорицы съ цѣлью отвлечь вниманіе непріятеля и быстрое движеніе артилеріи съ прикрытіемъ на Суторманъ, возможное только водою изъ Рыки на Виръ-Базаръ.

Удача послѣдняго движенія обуславливалась отвлеченіемъ вниманія непріятеля и австрийскаго агента на демонстрацію Подгорицы и Служа. Въ противномъ случаѣ, еслибы непріятель провѣдалъ о задуманномъ планѣ, онъ, конечно, немедленно потребуетъ изъ Антивари подкрѣпленія и тогда дѣло не только усложнится, но сдѣлается крайне затруднительнымъ. Чтобы обмануть бдительность непріятеля, князь предписалъ рядъ мѣръ: переговоры съ лазутчиками, подкупленными въ свою очередь Али-Санбомъ, дали возможность убѣдить ихъ, въ томъ числѣ и австрийскаго агента, въ томъ, что всѣ дѣйствія черногорцевъ влчются къ осадѣ и бомбардировкѣ Служа и Подгорицы; приготовленія черногорцевъ, происходившія на глазахъ непріятеля, еще болѣе утверждали въ этомъ мнѣніи. Проба орудій подъ благовиднымъ предлогомъ починки дала возможность доставить необходимое число пушекъ въ Рыку, т. е. именно къ пункту отправки въ Виръ-Базаръ. Затѣмъ князь сообщилъ, что имъ еще раньше сдѣлано было тайное распоряженіе привести въ извѣстность наличное количество имѣвшихся въ Рыкѣ челноковъ, лодокъ, дощанниковъ. Въ настоящее время все это, числомъ 60, состояли въ опредѣленныхъ мѣстахъ. Оставалось только назначить день и время отправленія черногорской эскадры. Князь остановился на пятницѣ 27 октября. Въ ночь, слѣдующую за этимъ днемъ, всего удобнѣе было обмануть бдительность непріятеля въ сторожевой крѣпости Лесендрія, на одномъ изъ острововъ скутарійскаго озера, а также небольшіе турецкіе пароходы, крейсирующие у берега. Расчетъ этотъ былъ основанъ на томъ предположеніи, что по субботамъ въ Рыкѣ былъ базаръ, на который, кромѣ черногорцевъ, являлись обыкновенно пріѣзжать на ладьяхъ ночью для торговыхъ дѣлъ и албанцы; турки всегда пропускали ихъ мимо своей крѣпости безпрепятственно и можно было надѣяться, что благодаря ночной темнотѣ, непріятель приметъ военныхъ ладья за торговныя.

Планъ князя былъ строго обдуманъ и хотя представлялся большимъ рискомъ, но за то удача его почти на половину рѣшила дѣло. О совмест-

матическая мистификація была скоро обнаружена, — русскія войска перешли Дунай и вслѣдствіе этого Порты отозвала Сулеймана.

помощь действий съ сербами его свѣтлость умолялъ.

При разборѣ деталей плана полковникъ Боголюбовъ обратилъ вниманіе князя на строгое выполненіе демонстрацій Подгорицы, которой долженъ былъ руководить самъ князь. Въ виду всякихъ случайностей, Боголюбовъ считалъ необходимымъ продлить ее по меньшей мѣрѣ два дня. Предложеніе его было принято.

27 октября, утромъ, князь, во главѣ 2-хъ батальоновъ и въ сопровожденіи многочисленной свиты, двинулся по направленію въ Подгорицу. Въ то же время со всѣхъ черногорскихъ позицій былъ открытъ непрерывный огонь по неприятельскимъ укрѣпленіямъ. Въ этотъ же день въ Рикѣ, на берегу, близъ скопившихся челноковъ и дощипковъ, съ наступленіемъ сумерекъ стала собираться большая толпа черногорцевъ. Въ началѣ все было тихо, но вскорѣ они заволонались, послышалось крики, возгласы, усиленная божба... Началась нагрузка орудій и сваридовъ на лодки. Немного поодаль отъ толпы, близъ длиннаго челна, стояла небольшая группа; это были: Врбича, полковникъ Боголюбовъ, Циклинскій съ 7-ю фейерверкерами, нижеперъ Шадурскій *) съ помощникомъ своимъ Янки и пензѣнскій Пиндгунъ.

Спустился нѣсколько времени, шумъ сталъ утихать. Раздались восклицанія: съ Богомъ, брате! Срѣчьте пути! Помогите Богу! и т. д. Отъ берега потапались длинныя вереницы лодокъ... Импровизированная черногорская эскадра пустилась въ опасный путь...

Прошло около двухъ часовъ... Ночной мракъ, усиленный пасмурнымъ небомъ, ступилъ на поверхность воды въ непроходимую мглу. Черногорскія лодки съ омытыми рулевыми и гребцами, знавшими хорошо мѣстность, ни разу не сбивались съ пути. Вдали замерцали огоньки и допелся чуть слышно собачій лай... Еще нѣсколько времени... и на темномъ фонѣ ночи мелькнулъ въ отдаленіи неясный контуръ черной массы: это была турецкая крѣпость Лессендрія. На одной изъ лодокъ вспыхнулъ огонекъ, какой-то шалий черногорецъ закурилъ трубку. Сидѣвшіе рядомъ тотчасъ же вырвали ее у него и бросили въ воду.

— Очу пунити, боггами! **) послышалось наивное оправданіе.

Между тѣмъ профили укрѣпленія становились все яснѣе. Огоньки выстунали рѣзче, черногорская флотилія находилась уже въ 200 саженьяхъ отъ турецкой обсервационной крѣпости. Тихій, прерывистый говоръ смолкъ, раздавалось только мѣрное всплескиванье веселъ. Вдругъ съ передовыхъ лодокъ крикнули о помощи: открылась течь; послѣдніе подняли къ нимъ ближайшіе челноки, началось вычерпываніе. Лай собакъ между тѣмъ перешелъ въ протяжный вой. Наступилъ критическій моментъ. Къ счастью, лодки удалось законпатить. Пошли дальше. Провѣдай въ эту минуту турки, кто у нихъ подѣл посомъ, черногорская эскадра кончила бы свое существованіе, нѣсколько удачныхъ выстрѣловъ трагически порѣшили бы съ нею. Но патроны черногорцевъ, св. Петръ, Василій и Іаіа, вѣроятно, услышали неоднократный призывъ къ нимъ, и Лессендрія осталась позади, флотилія же благополучно подъѣхала къ Вирь-Базару.

Не выдержали черногорцы: громкое, долго-неумолкаемое жиніо!.. гуломъ пронеслось въ ночной тишинѣ, по направленію въ мерцающей огоньками Лессендрія. Черногорцы были уже въ Вирь-Базарѣ. Князь тоже не выдержалъ; въ лихорадочномъ ожиданіи результата почного плаванія его свѣтлость въ ту же ночь (вмѣсто положенныхъ 2-хъ сутокъ) оставилъ Мартиничи ***) и

пріѣхалъ утромъ въ Вирь-Базаръ, совершивъ безъ отдыха 40 верстъ, прямо черезъ горы и ущелья. Съда же примчался съ поразительной быстротой окольной тропинкой и Пшамеацъ съ 10 бат., такъ, что 28-го утромъ въ Вирь-Базарѣ собралось 13 бат. при 10 орудіяхъ.

Изъ Вирь-Базара въ Антивари ведутъ двѣ тропинки, — одна черезъ Мурачи, сильно укрѣпленную турецкими позиціями, другая черезъ фортъ Суторманъ. По диспозиціи, составленной княземъ, воевода Пшамеацъ съ 7-ю бат., при 2-хъ орудіяхъ, долженъ былъ идти на Мурачи и, недѣлая усиленной попытки завладѣть ими, стараться сдерживать неприятеля на мѣстѣ; другіе же 6 бат., при 8 орудіяхъ, съ Врбичею, подѣла самого князя, должны были съ возможною быстротою идти на Суторманъ и взять его, но что бы то ни стало.

Черногорцы не медлили. Послѣ нѣсколькихъ часовъ отдыха, сдѣлавъ утомительный перевалъ черезъ горы, они послѣдніе (29 октября) двинулись дальше. Громадное затрудненіе представлялось въ передвиженіи орудій. 8 пушекъ приходилось тащить въ гору, большей частью, на плечахъ и немного на волахъ, по узкой, загзагообразной тропинкѣ, которая, вслѣдствіе дождя и во многихъ мѣстахъ глинистаго почвеннаго грунта, сдѣлалась крайне скользкой и вязкой. Нѣсколько черногорцевъ были задавлены на смерти не разъ вырывавшеюся изъ рукъ ихъ тяжелой массой стали. Артиллерійскіе сварады и мелкія принадлежности орудій несли женщины и дѣти. Сдѣлавъ короткий, ночлежный привалъ въ Лиманахъ, черногорцы 30 октября въ вечеру были у Сутормана и тотчасъ же, по выборѣ Врбичею и Циклинскимъ позицій на горныхъ высотахъ, стали устраивать батареи.

Фортъ Суторманъ занимаетъ важное стратегическое положеніе, находясь на самой высшей точкѣ перевала къ Антивари и командуя всею прилегающею мѣстностью. Взять его штурмомъ представляло огромныя затрудненія и стоило бы не малыхъ потерь. Всю свою надежду черногорцы возлагали на бомбардировку. Батареи ихъ *) 31 октября утромъ были уже вооружены и разомъ открыли по форту учащенный огонь изъ всѣхъ орудій. Неприятель съ Сутормана отвѣчалъ энергично. Лишь только открылась стрѣльба, какъ обнаружилось неприятное обстоятельство: ударивъ трубки съ 9 ф. и 4 ф. русскихъ орудій, за исключениемъ только нѣсколькихъ штукъ, оказались забытыми въ Вирь-Базарѣ. Приходилось употребить неразрывные снаряды. Въ эту минуту капитану Циклинскому, котораго обступили со всѣхъ сторонъ черногорцы съ просьбой помочь какъ-нибудь горю, пришла въ голову мысль замѣнить отсутствующія ударивъ трубки цинковыми винтами. Циклинскій рассчитывалъ, что шарообразная часть шорохи при ударѣ о стѣну форта, отдѣлалась отъ цилиндрическаго корпуса, дастъ искру, которая и воспламенитъ зарядъ снаряда. Гранаты стали тотчасъ же насыпать пороховъ. Повробоили стрѣлять; вышло удачно и пошли ватать безъ удержу. Въ фортѣ образовались громадные бреши; часть стѣны обвалилась. Огонь неприятельскій сталъ ослабѣвать и, наконецъ, показался бѣлый флагъ. Суторманъ сдался послѣ двухъ-часоваго артиллерійскаго огня. Черногорцы забрали 100 чел. пѣшихъ, одно орудіе и нѣсколько боченковъ пороку. Позади Сутормана, въ разстояніи отъ версты до двухъ, находились еще 3 каменныя неприятельскіе блокгауза, на которые Врбича, по взятіи форта, повелъ атаку съ 2-мя батальонами. Циклинскій же, не мѣняя позицій, открылъ по нимъ огонь съ дистанціи тысячи и болѣе сажень.

Въ это время Пшамеацъ, оставивъ 3 батальона у Мурачи, съ другими 4-ми совершилъ обходное движеніе къ селенію Татдже, лежавшему при соединеніи двухъ путей съ Вирь-Базара на Антивари, позади кулъ и открылъ залпами ружейный огонь съ тыла. Неприятель въ кулахъ, услышавъ въ тылу у себя выстрѣлы и боясь быть совершенно отрѣзаннымъ отъ пути отступленія, стремительно бросилъ укрѣпленія и скрылся въ горы, крои нѣсколькихъ человекъ, попавшихъ въ плѣнъ. Такимъ образомъ, три блокгауза въ короткій промежутокъ времени и безъ боя достались въ руки черногорцевъ. Дорога къ Антивари сдѣлалась свободной.

Сильный ливень принудилъ князя вмѣстѣ со штабомъ укрыться на ночлегъ въ кулѣ Римпекъ, такъ какъ въ палаткахъ, пропускавшихъ черезъ себя воду, оставаться было неудобно. Веселый говоръ присутствовавшихъ подѣла впечатлѣніемъ усилшагося начала похода постепенно стихалъ и вслѣдствіе, гдѣ только могъ, предавался мирному отдохновенію.

Однако тишина, прерываемая не громкимъ храпомъ, длилась не долго. Раздался лискъ, за нимъ другой, третій — все больше и больше, ближе и ближе изъ беззаселенныхъ щелей и норъ показались въ огромномъ количествѣ крысы. Поднялось отчаянное шуршаніе. Въ первую минуту черногорцы съ просонковъ не разобрали въ чемъ дѣло, но при видѣ безчисленнаго множества быстро шевелящихся хвостовъ остервенились. Началось повальное избиеніе нарушителей общественной тишины и спокойствія и прошло не мало времени прежде, чѣмъ снова водворились миръ и порядокъ.

На развѣтѣ 1-го ноября князь во главѣ войска двинулся дальше, принимая на пути заявленіе покорности отъ албанскихъ селъ, расположенныхъ въ этой мѣстности. Въ полдень того же дня князь съ войскомъ прибылъ наконецъ къ Антивари.

(Продолженіе будетъ.)

Золото и имя.

(Романъ г-жи Шварцъ.)

(Продолженіе.)

IV.

На другое утро, Эльвира зашла очень рано въ комнату Лотти.

— Кто былъ у тебя такъ поздно вчера вечеромъ? спросила она.

— У меня, пробормотала Лотти, сильно покраснѣвъ, — никто не приходилъ ко мнѣ вчера.

— Ты удивляешь меня Лотти, ты неавидишь ложь, а сама говоришь неправду, сказала Эльвира. — Когда мы разошлись, я пошла къ тебѣ, и, отворивъ дверь, увидѣла мужичку, входящаго на балконъ.

— Вошелъ какой-то мужчина, сердито прервала ее Лотти, — что тутъ удивительнаго? Это былъ старый знакомый твоего отца, приходившій затѣмъ, чтобы узнать о послѣднихъ часахъ его жизни. Я думала, что могу принимать, кого захочу въ своей комнатѣ, не подвергаясь распросамъ и шпионству; могла-ли я ожидать, что дитя, которое я воспитывала, будетъ наблюдать за моими поступками? Нѣтъ это свѣше мои-хъ силъ!

— Какая ты смѣшная, Лотти, сказала Эльвира, — ты кажется серьезно сердилась на меня?

— Сердилась? повторила Лотти, плача; — развѣ я смѣю сердиться на графиню, но...

— Ты меня не поняла; какъ могла ты вообразить, что я намѣрена стѣснять тебя или сдѣлать за твоими поступками; а только по привычкѣ хотѣла зайти проститься съ тобою.

— Маѣ больно слушать твои оправданія, милое дитя, но...

— Нѣтъ, выслушай меня, улыбаясь, сказала

*) Гейслеръ по болѣзни уѣхалъ въ Россію.

**) Хочу курить, ей Богу!

***) Мартиничи было выбрано княземъ для ночлега.

*) Два 9 фунт. въ 400 саж. отъ форта, два 4 фунт. въ 250 саж. и 4 горныхъ орудія въ 200 саж. на гребнѣ у самого форта.

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ
КАРТИНА К. ЛОРКА.



Возвращение съ работы.
Рѣзано на деревѣ изъ Дюссельдорфа.



ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.
КАРТИНА Ю. ПОДЛАКА.



Гос.
Публичная
Б-на
ЛЕНИНГРАД.

Сладкий отдыхъ.

Ръздзю на деревъ въ «Варшавской политицажъ» въ Варшавѣ.

Эльвира. — Отворивъ дверь, я поразилась, увидавъ Карла Бюргена на балконѣ. Надѣюсь, тебя не удивляетъ больше мое желаніе узнать, зачѣмъ приходитъ онъ къ тебѣ?

— Онъ не былъ тутъ, я не видала его, былъ другой котораго... я не назову, такъ какъ тебѣ неизвѣстно его имя... я очень несчастлива, продолжала Лотти, зарываясь.

— Милая Лотти, о чемъ же ты плачешь, я вовсе не желаю знать имени твоего гостя. Но могу увѣрить тебя, что Карлъ стоялъ на балконѣ, когда я отворила дверь.

— Нѣтъ, не можетъ быть, ты должно быть ошиблась; мой гость одного съ нимъ роста. Господи! что можетъ выйти, если Карлъ подслушалъ нашъ разговоръ!

Эльвира съ трудомъ успокоила взволнованную Лотти и то согласившись, что ей только показалось, что она видѣла Карла. Очевидно, тутъ скрывалась какая-нибудь тайна.

Насталъ часъ завтрака, Эльвира занялась гостями. М-съ Бровъ внимательно слѣдила за нею; Армида радостно улыбалась; казалось обѣ сдѣлали открытіе, которое каждая желала оставить при себѣ. М-съ Бровъ сказала, что флигель Лотти очень уединенъ; Армида нашла это большимъ достоинствомъ, она замѣтила, что завидуетъ Лотти, живущей въ такомъ красивомъ домикѣ съ балкономъ въ лѣсъ.

Послѣ завтрака всѣ разошлись; Сидней попросилъ позволеніе у Эльвиры переговорить съ нею. Армида осталась съ англичанкою.

М-съ Бровъ говорила о разныхъ пустякахъ, Армида же старалась перевести разговоръ на отношенія Эльвиры къ ея мужу, но ей ничего не удалось вывѣдать отъ м-съ Бровъ.

— Сэръ Лембурнъ кажется старый знакомый леди Кастертонъ? спросила Армида равнодушнымъ голосомъ.

— Кажется.

— Была-ли она съ нимъ знакома до замужества?

— Право, не знаю.

— Знакомъ-ли лордъ Кастертонъ съ сэромъ Сиднеемъ?

— Они друзья дѣтства.

— Вѣроятно онъ пріѣхалъ по порученію лорда?

— Можетъ быть.

— Леди Кастертонъ очень обрадовалась, получивъ его карточку. Не собирается-ли самъ лордъ пріѣхать сюда?

— Очень вѣроятно. А вы, миссъ, знакомы съ дѣвицею Стангенскіольдъ?

— Да я жила нѣсколько лѣтъ у ея родителей.

— Мнѣ говорили, что вы были ея другомъ?

— Это правда, отвѣчала Армида, смотря съ безпокойствомъ на м-съ Бровъ. — Что вамъ извѣстно обо мнѣ и Мартѣ?

— Мнѣ кажется, сказала м-съ Бровъ, не отвѣчая на вопросъ, — вы дружны съ леди Кастертонъ.

— Да, дружна. Развѣ леди имѣетъ что-нибудь противъ меня?

— Мы говоримъ не о леди, а объ васъ, миссъ. Вображая, что вы питаете къ ней дружбу, вы обманываете себя.

М-съ Бровъ тихо подвинулась со стула, сложила работу, намѣреваясь удалиться изъ комнаты; Армида, слѣдившая за всѣми ея движеніями, остановила ее.

— Выслушайте меня, сказала она. — Что вы хотѣли этимъ сказать? Не желаете-ли вы возбудить въ леди Кастертонъ сомнѣніе въ моей преданности и благодарности, и тѣмъ лишить меня единственной подпорки и помощи? Развѣ вы имѣете причины такъ дѣйствовать? Не думаете-ли вы, что я стою вамъ на дорогѣ? Я не знаю вашихъ

средствъ, но знаю, что въ будущемъ могу только разсчитывать на доброту Эльвиры.

— Вы не ошиблись, леди одинаково добра со всѣми; я не хочу лишать васъ ея помощи, но я многое вижу. Прощайте, советую вамъ остерегаться.

М-съ Бровъ спокойно вышла изъ комнаты.

«Я съ первой встрѣчи догадалась, подумала Армида, — что мы съ нею будемъ врагами; она воспользуется всякимъ случаемъ, чтобы повредить мнѣ; надо предупредить ее; посмотримъ, не удастся-ли мнѣ выжить ее къ осени и занять ея мѣсто... Но у нея нѣтъ опредѣленной должности... Она рѣдко бываетъ въ обществѣ Эльвиры, сидитъ почти цѣлый день въ своей комнатѣ, имѣетъ особенную прислугу; она скорѣе держитъ себя какъ родственница, только между нею и Эльвирой нѣтъ довѣрія, онѣ какъ будто избѣгаютъ другъ друга, боясь столкновенія. Есть что-то странное въ положеніи Эльвиры; постараюсь узнать эту тайну; надо устроить такъ, чтобы Эльвира не имѣла повода прогнать меня. Прежде всего надо узнать, въ какихъ отношеніяхъ она къ Сиднею... если не ошибаюсь, тутъ скрывается любовь. Никогда не предполагала я, чтобы некрасивая, непріятная дѣвочка Эльвира могла вырасти хорошенькой женщиной и выйти замужъ равнѣ, чѣмъ кто-нибудь посватается за меня. Теперь она знатная дама, она красивѣе меня, но я умѣю и отомщу ей за ея пренебреженія надо мною! Необходимо слѣдить за нею и Сиднеемъ. Открытіе тайны или интриги принесетъ мнѣ счастье, если я сумѣю дѣйствовать умѣе, чѣмъ въ прошлый разъ; ревность къ Мартѣ испортила все... Я ненавижу тѣхъ, кого онъ любитъ, Эльвира же была его первою любовью. Пойду теперь въ бібліотеку за книгой, можетъ быть, по дорогѣ удастся что-нибудь подслушать; онъ вѣроятно въ кабинетѣ, а плохо понимаю по-англійски, но что-нибудь пойму»

Армида направилась въ бібліотеку, но, въ величайшему ея разочарованію, Эльвира съ Сиднеемъ находились не въ кабинетѣ, а въ рабочей комнатѣ.

V.

Эльвира съ Сиднеемъ сидѣли на маленькомъ диванѣ и разговаривали.

— Вы упрекаете меня, говорила Эльвира, — что я несправедливо пожертвовала счастьемъ мужа моему высокомерию. Ахъ, сэръ, не говорите мнѣ, что я должна заботиться о счастьѣ Кастертонъ или исполнять священныя обязанности жены относительно его, который смотрѣлъ на меня, какъ на способъ къ достиженію богатства. Поступая честно, онъ долженъ былъ сказать мнѣ, что ему необходима жена для пріобрѣтенія богатства и спросить, хочу-ли я быть ею; тогда бы я свободно могла рѣшить, теперь-же...

— Ваше оскорбленное самолюбіе должно быть удовлетворено: вы отомстили.

— Нѣтъ, я могла бы, еслибы поступки мои огорчали его; зная, что онъ останется спокойнымъ, я только слѣдовала совѣтамъ вашимъ и маркизы; вы говорили: «жена должна заботиться о счастьѣ мужа». Маркиза повторала: «женщина, замѣтившая, что мужъ не любитъ ее, должна стараться быть ему какъ можно мѣтѣе въ гостяхъ». Я не хотѣла связать собою лорда Кастертонъ, зная, что нелюбимая жена — язва для мужа.

— Женщина можетъ достигнуть любви мужа, не разлучаясь съ нимъ, сказалъ Сидней.

— Ошибаетесь, онъ вамъ сказалъ, что никогда не полюбитъ меня. Достаточно было мнѣ сидѣть, проведеннаго въ Гартонкортѣ, чтобы разрушились мои надежды, что мы сойдемся когда-нибудь и теперь я вполне убѣждена, что Эдвинъ Кастертонъ не полюбитъ меня.

— Однако я получилъ отъ него письмо, во

время вашего пребыванія въ Гартонкортѣ, изъ котораго видно, что мысли его были заняты вами.

— Да, такъ, какъ бываютъ заняты мысли узника тюремною рѣшеткою, отдаляющею его отъ свободы. Я не хочу просить васъ о прочтеніи этого письма, а расскажу вамъ, какъ поступалъ со мною мой мужъ. Спустя шесть недѣль послѣ нашей свадьбы, мы разстались; смерть моего отца могла служить предлогомъ моему отъѣзду въ Швецію. Впродолженіи десяти мѣсяцевъ я получила два письма отъ мужа. Первое было чисто дѣловое; при немъ послышалась довѣрительности распоряжаться по моему усмотрѣнію наслѣдствомъ, доставшимся мнѣ послѣ отца; во второмъ мужъ увѣдомлялъ меня о своемъ желаніи встрѣтиться со мною въ Копенгагенѣ, чтобы вмѣстѣ ѣхать въ Англію, къ маркизѣ. Послѣ десятидневной разлуки лордъ встрѣтилъ меня съ холоднымъ вѣжливостію; его нисколько не интересовало, какъ я перенесла горе, какъ проводила время въ разлукѣ съ нимъ; точно также онъ не сказалъ ни слова про себя. Въ Англію я узнала, что онъ попалъ въ парламентъ и пріобрѣлъ извѣстность своимъ энергическимъ рѣшаніями. Онъ старательно избѣгалъ встрѣчъ со мною на динѣ и почти все время проводилъ на охотѣ. Со мною онъ, правда, всегда былъ предупредителемъ, но не показывалъ ни тѣни дружбы или расположенія. Отъ маркизы мы уѣхали въ Лондонъ, гдѣ провели недѣлю; онъ пожелалъ представить меня своимъ роднымъ и побывать со мною въ театрѣ. Наканунѣ отъѣзда онъ привелъ ко мнѣ м-съ Бровъ и, въ ея присутствіи, выразилъ желаніе оставить ее при мнѣ, находя, что леди Кастертонъ слишкомъ молода, чтобы бывать одной въ свѣтѣ. Удареніе, сдѣланное имъ на словахъ «леди Кастертонъ» заставило меня согласиться безъ возраженія съ его желаніемъ. Оттуда поѣхала я въ Италію, гдѣ провела всю зиму. Мужъ мой тоже провелъ нѣсколько мѣсяцевъ за границей и на возвратномъ пути настолько близко познакомился съ однимъ шведскимъ семействомъ, что это даже обезвожило маркизу.

— А васъ не обезпокоило, что онъ открыто ухаживалъ за другою женщиною; вамъ и въ мысль не пришло, что вы виновны этому. Никогда Кастертонъ не позволилъ бы себѣ невольной страсти, если бы жена была съ нимъ.

— Сэръ, я убѣждена, что мое присутствіе не могло бы на него подействовать. Онъ не любитъ меня; чтоже удивительнаго, если онъ полюбитъ другую.

— Вы невѣрно судите о Кастертонѣ. Еслибы, не руководясь только самолюбіемъ, а поддаваясь голосу сердца, вы позаботились о его счастьѣ и домашнемъ спокойствіи, повѣрьте, Кастертонъ старался бы устроить вамъ вполне пріятную жизнь. Вы сами возвратили ему свободу и тѣмъ допустили его предаться невольной страсти. Но все можно поправить; рѣшитесь держаться съ нимъ плано. Вы увидите Кастертонъ въ Гартонкортѣ, поѣзжайте съ нимъ въ его имѣніе, старайтесь привлечь его добротой и кротостію.

— Чего вы требуете отъ меня! вскричала Эльвира. — Чтобы я стала навязывать себя мужчине, который...

— Будетъ искать у другихъ то, чего не нашелъ у жены. Да, миледи, дѣйствуйте по внутреннему чувству, а не гордости. Повторю вамъ: призваніе женщины: любить и прощать; не отклоняйтесь же отъ исполненія долга; въ этомъ вы найдете свое счастье.

Наступило довольно продолжительное молчаніе.

— Не разсердились-ли вы? сказалъ наконецъ Сидней. — Я полагаю, что вы не перемѣнились настолько, чтобы искреннія слова друга могли

оскорбить васъ. Забудьте, миледи, съ вами говорить лучший другъ вашего мужа, защищающій отсутствующаго; простите ему, если онъ былъ, можетъ быть, слишкомъ откровененъ.

— Да, вы его, а не мой другъ. Ваша пристрастная дружба къ нему заставила васъ осудить меня. О, сэръ Сидней, какъ я ошибалась, надѣясь на васъ; меня никто не любитъ, всѣ попираютъ и осуждаютъ меня.

Эльвира, заплакала. Сидней быстро схватилъ ее руку.

— Эльвира понимаете-ли вы, что говорите, сказала она.

Эльвира, посмотрѣвъ на него, быстро опустила глаза. Сидней поспѣшно всталъ, выпустивъ ее руку.

— Вы сами поймете несправедливость вашихъ словъ, сказалъ онъ принужденно;—я не буду оправдываться. Я увѣренъ, вы постараетесь ильностью и любовью достигнуть недостающаго вамъ счастья. Позвольте мнѣ уѣхать съ надеждой, что я говорилъ не напрасно и что вы послѣдуете совѣту друга.

— Постараюсь, прошептала взволнованная Эльвира.

— Благодарю, сказалъ Сидней, цѣлуя ее руку,—и прощайте, прибавилъ онъ, поворачиваясь къ двери.

На порогѣ стоялъ Эдвинъ.

— Кастертоны! воскликнулъ Сидней.

— Прошу извинить меня, миледи, сказалъ Эдвинъ, подходя къ женѣ, — что я вошелъ безъ доклада; я рѣшился переступить порогъ вашей комнаты безъ предупрежденія, когда узналъ, что у васъ находится мой лучший другъ; иначе я не осмѣлился бы побеспокоить вашего удивленія.

Слова, тонъ, мина—все вмѣстѣ непріятно подействовало на Эльвиру.

— Вы не обязаны доказывать о себѣ, милордъ, посѣщая женщину, посещающую ваше имя, отвѣчала Эльвира, протягивая ему руку.—Благодарю васъ, что вамъ вздумалось посѣтить меня.

Эдвинъ, будто не замѣчая протянутой руки своего друга, холодно поклонился ему и сказалъ:

— Я очень радъ видѣть тебя, хотя, сознаюсь откровенно, не ожидалъ встрѣтить тебя здѣсь. Надѣюсь, ты не уѣдешь теперь, хотя уже простился съ миледи.

— Я отложу свой отъѣздъ, отвѣчалъ Сидней, спокойно,—конечно, если миледи позволитъ мнѣ остаться нѣсколько часовъ...

— Миледи вѣроятно будетъ очень рада, перебилъ Кастертонъ.—Я увѣренъ, что моему другу оказанъ радушный пріемъ. Я не ошибся, рассчитывая на вашу доброту, миледи?

— Вы можете быть увѣрены, что ваши друзья, всегда встрѣтятъ у меня радушный пріемъ.

— Мнѣ остается только поблагодарить васъ и предложить вамъ руку, чтобы проводить къ ожидающей васъ маркизѣ.

— Маркиза здѣсь! воскликнула Эльвира.

— Если бы не маркиза, я не осмѣлился бы посѣтить васъ и нарушить вашъ покой своимъ присутствіемъ; маркизѣ пришла фантазія ѣхать сюда и она пожелала, чтобы я проводилъ ее. Я не могъ отказать ей.

Каждое слово его оскорбляло Эльвиру.

Маркиза ожидала въ большой залѣ. Увидя ее, Эльвира подбѣжала къ ней. Старуха очень похудѣла и казалась больною.

— Какъ я рада васъ видѣть! воскликнула Эльвира, съ неподдѣльной радостью и подбѣжала руку маркизы.

Эльвира любила маркизу, но въ первый разъ рѣшилась выказать свое чувство; выраженіе ея лица доказывало такую искренность, что маркиза просіяла.

— Благодарю тебя, дитя мое, сказала она,

лаская Эльвиру.—Соскучившись въ Гартонкортѣ, я рѣшилась посѣтить тебя, желая познакомиться съ страной, гдѣ ты родилась... Сэръ Сидней! очень рада васъ видѣть; вѣроятно также желаніе познакомиться съ Швеціей, заставило васъ посѣтить эту страну?

— Да, маркиза; побродивъ въ Турціи и Греціи, я направился на сѣверъ съ цѣлью изучить здѣшніе обычаи и нравы, отвѣчалъ Сидней.

— Съ этой мѣстности мы и начали свое изученіе, замѣтила маркиза рѣзкимъ тономъ.

— Пока не начиналъ еще, улыбаясь сказалъ Сидней;—я почелъ своей обязанностью прежде всего посѣтить леди Кастертоны.

Эльвира стала спрашивать маркизу объ ея здоровьи; старуха сказала, что желаетъ отдохнуть и Эльвира проводила ее въ ее комнату, распорядившись въ тоже время, чтобы вещи милорда отнесли въ приготовленное для него отдѣленіе.

Когда маркиза съ Эльвирой вышли изъ залы, Эдвинъ и Сидней стояли нѣсколько секундъ молча, смотря другъ на друга. Наконецъ первый разразился громкимъ смѣхомъ и весело сказалъ:

— Клянусь честью, мой милый Лембуртъ, ты подозреваешь меня въ ревности! Но я слишкомъ люблю и уважаю тебя, чтобы могъ сомнѣваться въ твоей честности.

— Это могла быть не ревность, а страхъ, что жена можетъ отплатить тебѣ тою же монетой, какою ты платишь ей. Я не могъ подозревать тебя въ ревности, зная, что ты не любишь жену.

— Ну да, я не люблю ее... Во всякомъ случаѣ я нахожу нашу встрѣчу смѣшною, а твоё свиданіе наединѣ съ леди Кастертоны нѣсколько необдуманнымъ. Оставимъ однако эту тему; что ты скажешь о моемъ присутствіи здѣсь?

— Ничего, пока не узнаю, что побудило тебя пріѣхать сюда, отвѣчалъ Сидней.

— Этими я обязанъ маркизѣ. Мнѣ не хотѣлось сознаться ей, что мы съѣзжаемся съ женою только одинъ разъ въ годъ. Когда маркиза неожиданно предложила мнѣ посѣтить жену въ Швецію, я не могъ отказаться ѣхать съ нею...

— Досадно слушать, прервалъ его Сидней,—я тебя не узнаю.

— Ты можешь быть думаешь, что послѣ нашего послѣдняго свиданія я перемѣнилъ образъ мыслей; вѣтъ, другъ мой, ты не поколебалъ моихъ мнѣній. Мы съ леди Кастертоны тѣмъ счастливѣе, чѣмъ длиннѣе между нами разстояніе. Мы антиподы, насъ невозможно соединить. Она получила, что желала; а же очень благодаренъ ей за мое настоящее положеніе. Ей видимо пріятна наша разлука, она хорошеетъ съ каждымъ годомъ.

— Комнаты милорда убраны, доложилъ камердинеръ Эдвина.

— Мнѣ необходимо умыться, сказалъ Эдвинъ Сиднею,—увидимся черезъ часъ; интересно посмотреть, какъ меня помѣстятъ, вѣроятно, отвратительно. Жена едва-ли рассчитывала видѣть меня когда-нибудь здѣсь.

«Двухъ антиподовъ невозможно соединить; вижу я, что онъ правъ, думалъ Сидней.—Бѣдная Эльвира! какова будетъ ея судьба».

VI.

Обѣдъ подали позже обыкновеннаго, такъ что наступили уже сумерки, когда въ Тимасіо встали отъ стола; всѣ гости собрались на терасѣ. Эльвира усмѣхалась, какъ Эдвинъ сказалъ Армидѣ, подойдя къ ней послѣ обѣда:

— Сегодня день нечаянныхъ встрѣчъ; судьба очень милостива, приготовивъ мнѣ двѣ въ одинъ день. Меня очень радуетъ свиданіе съ вами, надѣюсь, вы хорошо себя чувствуете.

Глаза Армиды заискрились отъ восторга. Ее порадовало, когда она узнала мужа Эльвиры въ

человѣкѣ, съ которымъ познакомилась такъ необыкновенно.

М-съ Бровъ, прекративъ визанье, внимательно посмотрѣла на маркизу, послѣ чего спокойно принялась снова за работу. Сидней сморщилъ брови. Эльвира приняла принужденную осанку.

Эдвинъ казался очень обрадованнымъ встрѣчею съ Армидой. Не обращая вниманія на строгій взглядъ маркизы, на сдвинутыя брови Сиднея, меньше же всего на холодный видъ Эльвиры, онъ сѣлъ рядомъ съ Армидой и завелъ съ нею живой разговоръ о Парижѣ, Баденѣ-Баденѣ, Швейцаріи, и съ особеннымъ интересомъ занимался ею цѣлый вечеръ. Эльвира, съ своей стороны, весело разговаривала съ маркизою, Сиднеемъ и м-съ Бровъ, казалось едва замѣчала присутствіе лорда Кастертона. Маркиза, умѣвшая сдерживать себя и не желая показаться, насколько раздражалъ ее Эдвинъ, принимала живое участіе въ разговорѣ.

М-съ Бровъ замѣчала, что взоръ милорда нѣсколько разъ останавливался на женѣ, когда она смѣялась отъ всего сердца и долго не могъ оторваться отъ ея прелестнаго личика.

Маркиза удалилась въ свои комнаты послѣ чаю, остальные гости разошлись, пожелавъ хозяйкѣ покойной ночи. Эдвинъ и Эльвира остались наединѣ въ большой залѣ.

— Какъ мнѣ благодарить васъ, сказалъ Эдвинъ, подходя къ женѣ,—за вашу заботливость объ устройствѣ помѣщенія для меня.

— Вы напрасно благодарите меня, милордъ; естественно, что при устройствѣ этого дома я позаботилась объ отдѣлкѣ комнатъ, предназначенныхъ вамъ, хотя, говоря правду, никогда не ожидала, что они будутъ заняты.

— Мнѣ было бы пріятнѣе думать, что, устраивая для меня помѣщеніе, вы рассчитывали, что оно будетъ мною занято...

Эльвира молчала, не смѣя поднять опущенныхъ глазъ, хотя много бы дала, чтобы увидать выраженіе его лица.

— Сколько времени прожили вы здѣсь, Эльвира? сказалъ Эдвинъ послѣ довольно продолжительнаго молчанія.

— Съ начала мая. Я вернулась изъ Италіи въ послѣднихъ числахъ апрѣля.

— Да, правда, вы пробили всю зиму въ Италіи, проводя время въ изученіи музыки.

— Кто вамъ сообщилъ объ этомъ? спросила Эльвира.—Ахъ, да, понимаю, вѣроятно, м-съ Бровъ.

Послѣдовало молчаніе, прерванное снова Эдвиномъ.

— Какъ понравилось вамъ въ Италіи?

— Очень понравилось. Я чувствую себя хорошо вездѣ, гдѣ можно найти красивую природу и музыку.

— Слѣдовательно вы любите только зеленые луга и мелодическіе тоны. Меня очень удивлялъ вашъ удивленный образъ жизни; я думалъ, что вы, обладая молодостью, красотою, богатствомъ и знатнымъ именемъ, соблазнитесь шумомъ большого свѣта, а потому я ожидалъ услышать о побѣдахъ леди Кастертоны во Франціи, Италіи и другихъ странахъ.

— Васъ могло это обрадовать, милордъ?

— Да, вашъ успѣхъ доставилъ бы мнѣ удовольствіе, потому что тогда я осмѣлился бы посѣтить васъ, уже нѣтъ желанія быть свидѣтелемъ вашихъ побѣдъ, теперь же я не рѣшаюсь обеспокоить васъ въ вашей уединенной жизни, посвященной одной наукѣ. Я не осмѣливался приближаться къ вамъ, чтобы услышать вашъ голосъ, отъ котораго всѣ въ восхищеніи.

— Милордъ, я удивляюсь, слушая васъ; вы говорите, что ваши мысли были заняты мною, а я думала, что вы вспоминаете обо мнѣ только перваго сентября.



— Вы судите по себѣ? спросилъ Эдвинъ, взявъ ея руку.

— Я сужу по вашимъ дѣйствіямъ, отвѣчала Эльвира.

— По моимъ! Скажите лучше, по вашимъ. Вспомните...

— Прошу извинить меня, сказала Армида мягкимъ голосомъ, вбѣгая въ залу;—я кажется потеряла здѣсь записную книжку.

Кастертонъ выпустилъ руку Эльвиры.

— Я бы многое дала, чтобы пайди ее, сказала Армида Эдвину;—эта книжка досталась мнѣ печально и я только что хотѣла возвратить ее Мартѣ, пріѣхавшей въ Скокгофъ. Это записная книжка, которую вы подарили Мартѣ, взять съ нея обѣщаніе возвратитъ ее при вашемъ свиданіи съ нею въ Швецію. Какая досада! Марта подумаетъ, что я присвоила себѣ эту книжку.

Лордъ Кастертонъ недовольнымъ изгладомъ посмотрѣлъ на Армиду; Эльвира нагнулась, ища книгу, а можетъ быть желая скрыть свое волненіе. Вскорѣ она поднялась, держа въ рукѣ маленькую изящную записную книжку.

— Не эта ли? спросила она, протягивая ее Армидѣ.

— Она и есть. Благодарю, тысячу разъ благодарю, добрая Эльвира, сказала Армида. — Я вполнѣ счастлива, пайди эту книжку, потому что милордъ написалъ въ ней стихи, которыхъ не слѣдовало читать не имѣющему на то права. Теперь я могу спокойно уснуть.

Пожавъ руку Эльвирѣ, поклонясь Эдвину, Армида поспѣшно вышла изъ комнаты.

Эдвинъ съ Эльвирою остались одни; если ихъ прерванный разговоръ могъ привести къ сближенію между ними, то теперь послѣ словъ Армиды надежда на это должна была исчезнуть. Эльвира держалась гордо, Эдвинъ задумчиво.

— Пора спать, милордъ, сказала Эльвира;—желаю вамъ покойной ночи. Надѣюсь, вамъ пріиснятся хорошіе сны подъ этою кровлею.

— Какъ! вы уже покидаете меня? спросилъ Эдвинъ.

— Уже полночь, отвѣчала Эльвира, протягивая ему руку.

Она схватила ее и хотѣла удержать, но Эльвира быстро отняла свою руку и направилась къ двери. Она, можетъ быть, надѣялась, что онъ пойдетъ за нею и удержитъ ее, но она еще не вполне знала гордый, непреклонный характеръ Эдвина. «Глупо стараться перемѣнять наши отношенія, подумалъ онъ, бросаюсь въ кресло.— Она этого не хочетъ, ну и я... я тоже не желаю. Сдѣлавъ все, что было въ моихъ силахъ, я не считаю себя виновнымъ. Она не желаетъ, чтобы я пересегивалъ назначенныя ей границы, а я никогда не унижусь передъ нею; она женщина безъ сердца; она не пѣтеть похвалъ о совѣсти и чувствѣ; въ ней говорятъ только гордость и безпримѣльное самолюбіе. Къ своему презрѣнію, я присоединилъ бы ненависть, не будь у нея такой привлекательной паружности. Да, я презираю ее и никогда не попрошу ея безчувственности; не хочу больше думать о ней. Лучше посмотрю, что въ этомъ письмѣ, закончилъ онъ, развертывая бумажку, которую держалъ въ рукахъ;—Армида сунула мнѣ его въ руку, когда мы искали записную книжку».

Прочитавъ первыя строки онъ воскликнулъ:

— Неужели это обвиненіе справедливо; если это такъ, мы оковательно разойдемся!

(Продолженіе будетъ.)

Сергій Михайловичъ Соловьевъ.

Замѣтка Н. Сироманаго.

Въ воскресенье, 7-го окт., въ Москвѣ совершено погребеніе знаменитаго нашего историка Сергія Михайловича Соловьева, заслуженнаго

профессора и бывшаго ректора московскаго университета, академика и директора оружейной палаты. Достойный историкъ умеръ, не доживъ еще до 60-ти лѣтъ.

Эта печальная вѣсть облетѣла уже по телеграфу все громадное пространство нашего отечества и, безъ преувеличенія, вездѣ и у всѣхъ честныхъ людей, безъ различія партій и убѣжденій, возбудила одно общее чувство—искренняго сожалѣнія и тяжелой утраты. Смерть историка показала, чѣмъ онъ былъ при жизни, какъ многополезенъ былъ его трудъ. Единодушныя сожалѣнія свидѣтельствуютъ, какъ свѣтла была нравственная личность покойнаго. Починивъ оказавъ громадные услуги русской наукѣ вообще и московскому университету въ частности. Утрата его чувствуется русскою наукою; эта утрата государственная и народная.

Въ виду тяжелой утраты чувствуется потребность приблизить къ себѣ свѣтлый нравственный образъ покойнаго, и благодарность къ знаменитому учителю настоятельно заставляетъ припомнить многоплодные труды его.

Починивъ, при жизни, своею «Исторіею Россіи съ древнѣйшихъ временъ» воздвигъ себѣ величавый памятникъ. Двадцать восемь томовъ «Исторіи Россіи» заставляютъ съ благоговѣніемъ поклониться предъ памятью великаго учителя. Но этотъ трудъ еще далеко не единственны; если собрать отдѣльными монографіи и статьи его, то, вѣроятно, составитъ еще томовъ пятнадцать. Писать большое сочиненіе—это, какъ выразился прекрасно Литтрѣ, дѣло нравственное, это подвигъ, который требуетъ, кромѣ таланта, великаго самоотверженія, большой силы характера, требуетъ добродѣтели. Этою добродѣтелію покойникъ отличался по преимуществу. Онъ, впродолженіи 30 лѣтъ, неустанно, изъ года въ годъ, изъ дня въ день, преслѣдовалъ одну и ту же идеальную цѣль, съ которой сжался, безъ которой не мыслилъ своего существованія. Онъ сказалъ: «великая русская земля требуетъ и работы великой»—и поднравъ эту работу, этотъ нравственный подвигъ, посвятилъ ему всѣ свои великія силы. Даже тяжкая болѣзнь и близкая, нѣтъ предчувствуемая, смерть не заставили его отказаться отъ этого «добраго подвига». Желая окончить 29-й т. своей Исторіи, онъ диктовалъ начатую имъ главу по часу въ день, почти лежа на смертномъ одрѣ своемъ. Назидательный примѣръ трудолюбія и вѣрности идеѣ; учитель своимъ примѣромъ, какъ бы говоритъ ученикамъ: «подражайте мнѣ бывайте!»

Задумавши свой трудъ, С. М. на вопросъ друзей: «что вы хотите дѣлать?» отвѣчалъ: «хочу поставить себѣ памятникъ!» Для молодого профессора это было сказано слишкомъ смѣло. Но результаты показали, что здѣсь высказалось не легкомысленное самолюбіе, не взвѣсившее всѣхъ препятствій къ истинной славѣ, а торжественный обѣтъ соединить всю свою жизнь съ великою задачею. Историкъ шелъ къ истинной славѣ твердою стопою и ему принадлежитъ по праву лавровый вѣнецъ! Но какъ это достигнуто? какими средствами? какія препятствія пришлось преодолѣть?

Нашъ историкъ приступилъ къ дѣлу съ обширною и вполнѣ достаточною для важнаго труда предварительною подготовкою: расширилъ свой взглядъ основательнымъ изученіемъ исторіи другихъ народовъ, особенно славянскихъ, и воспитавъ вкусъ и тактъ внимательнымъ чтеніемъ древнихъ и новыхъ мастеровъ исторической науки. По предварительной подготовкѣ, по широкому общему образованію С. М. стоялъ несравненно выше другихъ нашихъ историковъ. Эта подготовка направляла его мысль и трудъ, но далеко не устраняла всѣхъ препятствій, относящихся къ исторіи Россіи специально.

Предъ нимъ лежалъ національный трудъ его предшественника—историографа. Этотъ трудъ во многомъ облегчалъ первые шаги нашего историка. Но другіе взгляды, дѣли и задачи не дозволяли ему подчиняться всегда и во всемъ руководству историографа. Нашему историкъ во многихъ случаяхъ приходилось идти совершенно самостоятельно, безъ всякаго руководства, и при этомъ быть въ одно и то же время и чернорабочимъ, и творцомъ. Прежде всего надобно было въ пыли архивовъ пайди, изобрѣсть матеріалъ, подвергнуть его критической обработкѣ и сдѣлать годнымъ къ употребленію; а потомъ уже составлять планъ зданія и строить самое зданіе. Чтобы оцѣнить количество и тяжесть этого чернаго труда, примите къ свѣдѣнію, что историкъ пришлось выбрать матеріалъ для 10-ти вѣковъ нашей исторіи. И этого достаточно было бы для цѣлой жизни и это одно даю бы право войти въ исторію науки: даже простые издатели и собиратели древнихъ памятниковъ заслуживаютъ благодарнаго упоминанія и мѣста въ исторіи науки. Но нашъ историкъ, послѣ громадной черной работы, долженъ былъ строить; бросивъ заступъ чернорабочаго, онъ взялся за рѣзецъ художника.

Въ этой второй части работы несравненно болѣе соблазновъ и препятствій; самоотверженіе и мудрость здѣсь не на мигу не должны были покидать историка. Субъективныя расположенія, узкія теории, случайныя требованія времени и партій—вотъ препятствія, которыя для вѣрнаго воспроизведенія истины преодолѣть необходимо и которыми нѣрѣдко побѣждаются даже великіе умы. Нашъ историкъ съ крѣпостью стоика и благоразуміемъ истиннаго мудреца побѣдилъ эти препятствія. Онъ задался задачею служить истинѣ, воспроизводить, что было и какъ было, и осмелительно слѣдилъ за собою при выполненіи этой задачи. Его дѣло правдиво, насколько можетъ быть правдиво дѣло честнаго человека. Если вы будете искать у него предвзятаго подчиненія фактовъ теоріямъ, не найдете этого. Если будете подозревать желаніе угодить чему-нибудь, ваше подозрѣніе окажется ложнымъ. Значеніе и характеръ историческаго труда С. М. проф. Герье опредѣляетъ такими словами: «Жизнь всякаго историческаго народа представляетъ въ своемъ развитіи разнообразное теченіе; изъ главнаго потока часто выдѣляются, на немъ отиѣчаются многія отдѣльныя струи. Историкъ, болѣею частью, слѣдуетъ только за этими отдѣльными струями, ихъ произведенія отражаютъ въ себѣ обыкновенно только тотъ или другой изъ разнообразныхъ интересовъ народной жизни, иногда и мимоетный, подчасъ и суетный. Никто изъ нихъ не создавалъ такого полнаго, такого цѣльнаго, такого вѣрнаго образа русскаго народа въ его историческомъ развитіи, какъ С. М. Соловьевъ. Онъ, можно сказать, плылъ по широкому, по могучему теченію исторической жизни русскаго народа».

Даже самый способъ расположенія и изложенія историческаго матеріала въ «Исторіи Россіи съ древнѣйшихъ временъ» заслуживаетъ вниманія особенной похвалы. Авторъ заботливо избѣгаетъ искусственности въ расположеніи и даже въ изложеніи историческаго матеріала. Онъ въ просомъ безыскусственномъ разсказѣ старается воспроизвести минувшую жизнь народа, насколько это возможно, не отступая ни на шагъ отъ источниковъ. Можетъ быть, многими, избалованнымъ искусственною систематизаціею эта простота кажется непривлекательною и тяжелою; но строгая критика должна эти видныя недостатки считать великими достоинствами. Отсутствіе искусственной систематизаціи въ расположеніи фактовъ обуславливалось не свѣдѣнностью работы, а самымъ состояніемъ науки и совѣстливимъ желаніемъ историка избѣгать возможности нати.

жекъ и искаженіи фактовъ. Что мы сказали о расположеніи историческаго матеріала, тоже должно сказать и объ изложеніи его, о стилѣ нашего историка. Кажущаяся тяжеловатость слога должна быть приписана не къ недостаткамъ, а скорѣе къ достоинствамъ: своимъ слогами авторъ сохраняетъ колоритъ лѣтописнаго разсказа и приводитъ насъ къ первоначальному источнику. Мы знаемъ важность и значеніе исторіи публицистической; она всегда служила для возбужденія народа и проведенія тѣхъ или другихъ идей; мы, можетъ быть, даже способны преувеличивать важность для политическаго воспитанія народа такихъ трудовъ, какъ, напр., Исторія Карла фон-Роттена. Но тѣмъ не менѣе должны сознаться, что такіе труды нѣтъ-то значеніе минуты, значеніе чисто политическое; они скоро забываются, хотя имена авторовъ и вспоминаются всегда съ великою благодарностью. Мы съ любовью перечитываемъ труды нашего историка-художника и многимъ обязаны его сочиненіямъ; но тѣмъ не менѣе думаемъ, что было бы не вполне удобно приписать его методу и образъ писанія къ составленію такого монументальнаго труда, какъ громадная «Исторія Россіи съ древнѣйшихъ временъ». Если бы Соловьевъ писалъ болѣе блестящимъ стилемъ, онъ создалъ бы замѣательную книгу, привлекательную для публики, но за то не такъ долговѣчную; теперь онъ создалъ основу, фундаментъ для науки, нѣчто монументальное. Безъ исторіи его не обойдется ни одинъ изслѣдователь теперь и долго еще она будетъ руководящею книгою для человѣка, изучающаго судьбу русскаго народа. Возьмите какую-нибудь книгу, касающуюся Россіи, русской жизни и быта, и вы непремѣнно найдете въ ней ссылки на исторію Соловьева. Она служитъ теперь энциклопедіею, богатѣйшимъ репертуаромъ разнообразныхъ свѣдѣній, касающихся исторіи народа и его быта. Мы убѣждены, что когда появится философская и художественная исторія, и тогда знаменитая «Исторія Россіи съ древнѣйшихъ временъ» не утратитъ совершенно своего значенія.

Мы выжили бы изъ предѣловъ короткой замѣтки, если бы вздумали вполнѣ оцѣнить все значеніе этого важнаго труда въ исторіи нашей юной науки. Думаемъ и сказаннаго достаточно для того, чтобы понять, почему упомянутый трудъ мы назвали великимъ и многоплоднымъ для русской науки и вообще для русской жизни. Если исторія народа есть его самопознаніе, то несомнѣнно познавшій много послужилъ этому великому дѣлу. Онъ послужилъ этому дѣлу непосредственно своими трудами и посредственно — чрезъ многочисленныхъ своихъ учениковъ. Мѣсто историка въ настоящее время остается пустымъ и утрата его, думаемъ, долгое время незамѣнима. Мы не знаемъ, кто изъ живыхъ можетъ сравняться съ покойнымъ по знанію архивовъ; не знаемъ, кому доступны даже самыя секретныя дѣла, какъ ему; наконецъ, не видимъ, кто съ такимъ правомъ и авторитетомъ можетъ разсуждать о многихъ щекотливыхъ вещахъ, для другихъ недосягаемыхъ.

Покойный по своимъ ученымъ трудамъ былъ общественнымъ дѣвателемъ въ самомъ широкомъ и благородномъ значеніи этого важнаго слова. Но, кромѣ этого, онъ былъ общественнымъ дѣвателемъ въ качествѣ профессора и ректора старѣйшаго разсѣдника русскаго просвѣщенія. И здѣсь нравственная личность покойнаго рисуется самыми привлекательными чертами. Онъ всегда стоялъ въ ряду людей науки и прогресса; онъ стоялъ вѣдъ партій случайныхъ, возникавшихъ изъ за мелочныхъ интересовъ; но въ вопросахъ серьезныхъ и принципиальныхъ онъ былъ всегда за одно съ честными людьми, желавшими добра русскому просвѣщенію. Во время 30-ти лѣтней дѣятельности его въ старѣйшемъ университетѣ

были свѣтлыя эпохи и времена гнетущаго застою. Съ переменною временимъ мѣнялись и люди: многіе, начавшіе хорошо, кончили позоромъ, приобрѣли печальную извѣстность, изъ друзей университета сдѣлались его врагами и почтенный титулъ профессора принесли въ дѣлу, пеняющему ничего общаго съ просвѣщеніемъ. Покойный былъ не таковъ: онъ до старости сохранилъ идеалы своей юности и свѣтлой эпохи своего роднаго университета. Если ему приходилось когда подавать свой авторитетный голосъ, то онъ подавалъ его вѣрнѣе въ пользу университета и свободы просвѣщенія. Постоянство, лояльность и достойное высокой похвалы и подражанія! Роли вѣрнѣе мѣнялись: одни мѣняли знамя, съ которыми выступили первоначально на арену общественной дѣятельности; но Сер. Мих. не измѣнился. Эта твердость и искренность въ служеніи идеѣ заставила всѣхъ лучшихъ людей университета горячо любить и глубоко почитать его. Люди противныхъ мѣній, не всегда разборчивые на средства въ борьбѣ, — даже и тѣ не могли не уважать его. Такъ высоко нравственная и авторитетна была личность покойнаго!

Рядомъ съ дорогими для московскаго университета именами Гравовскаго, Кудрявцева, Рулье навсегда останется памятнымъ имя Соловьева. Университетъ законно считалъ его своимъ главою. Онъ обращался къ нему въ тяжелыхъ и затруднительныхъ обстоятельствахъ. И, не смотря на дѣла, тяжелые труды и важныя свои задачи, С. Мих. не отказывался въ такихъ случаяхъ взять на себя управленіе дѣлами университета. Преемникъ Соловьева по ректорѣ, Н. С. Тихоновъ въ своей рѣчи прекрасно называетъ его «добрымъ страдальцемъ за свой университетъ». Какъ вы въ самомъ дѣлѣ иначе назовете человѣка, который презирая тяжесть труда и непріятности, беретъ за дѣло въ виду того, что оно тяжело и потому, что оно тяжело? Что имъ руководитъ въ такомъ случаѣ, какъ не благородная идея, какъ не возвышенный аскетизмъ? «Когда въ послѣдній разъ мы, разсказываетъ проф. Герье, — упрямивали его взять на себя тяжелую для него обязанность ректора, онъ, долго подумавши, сказалъ: «Господа, я принимаю, потому что это тяжело». Какъ назвать такого человѣка, какъ не высокимъ общественнымъ дѣвателемъ, какъ не «добрымъ страдальцемъ»?

Въ виду того, что наши университеты переживаютъ теперь переходную, смутную пору, утрата такого человѣка должна быть особенно тяжелой. Грусть объ утратѣ многоопытнаго наставника и мудраго, а притомъ авторитетнаго даже и по своему официальному положенію — руководителя не безъ причинъ особенно сильно звучитъ въ рѣчахъ, сказанныхъ на могилѣ покойнаго.

Драмы въ воздухѣ.

В. Фоминъ.

I.

Пожаръ *).

Несмотря на очевидную опасность, происходящую отъ содѣйствія пламени съ оболочкой, наполненной воспламеняющимся газомъ, приходится отказываться отъ управленія шаромъ при самомъ легкомъ вѣтрѣ, если воздухоплаватель не рѣшается рискнуть послѣдствіями близости огня и водорода.

Генрихъ Жифаръ достигъ серьезныхъ результатовъ въ управленіи воздушнымъ шаромъ только потому, что подражалъ смѣлости Жана Барта, зажигая кусокъ тута на бочекѣ съ порохомъ.

Примѣръ его не увлекъ послѣдователей, которые, подражая его воздушнымъ постройкамъ, ограничивались тѣмъ, что старались управлять

*) Рисунокъ, слѣдующій къ этой статьѣ, будетъ напечатанъ въ слѣдующемъ номерѣ «Жив. Обозр.».

громадныхъ размѣровъ воздушнымъ шаромъ съ помощію вѣтра, приводимаго въ движеніе рукою человека.

Воздухоплаватели, желающіе возобновить смѣлую попытку, употребляютъ обыкновенно цѣлые годы, чтобы пустить въ воздухъ свое изобрѣтеніе.

Эти колебанія и страхи обязаны своимъ происхожденіемъ не только трудности рѣшенія задачи, но и воспоминанію о катастрофахъ, происходившихъ въ ту эпоху, когда вновь изобрѣтенная машина Уата присуждена была къ бездѣйствію и неподвижности. Когда не могло быть не только мысли о поднятій на воздухъ, но нельзя было и представить, что наступитъ день, въ который она будетъ пересѣкать океанъ и соперничать съ вѣтрами своей быстротой по желѣзнымъ рельсамъ.

Въ ту эпоху изобрѣтенія первыхъ воздушныхъ шаровъ смѣлые люди, унося съ собою въ воздухъ огонь, кѣли единственною цѣлью подниматься и опускаться на своемъ воздушномъ шарѣ по желанію, чтобы держаться въ поляхъ благоприятныхъ вѣтровъ.

Знаменитый мессинецъ Пилатръ де Розьеръ, много разъ поднимавшійся на прикрѣпленномъ къ землѣ и на свободномъ шарѣ, первый задумалъ управлять имъ такъ, чтобы воздухоплаватель могъ лавировать въ высотѣ, какъ моряки на поверхности океана.

Это былъ замѣчательно смѣлый естественистъ. Можно сказать, что онъ привыкъ играть съ огнемъ; ему же мы обязаны удивительнымъ опытомъ, состоявшимъ въ томъ, чтобы наполнять легкія водородомъ и зажигать его при выдыханіи.

Онъ взялся разрѣшить задачу управленія воздушнымъ шаромъ съ нѣпьюностью по истинѣ изумительной. Посреди своего шара Пилатръ устроилъ изъ матеріи трубу, въ которой зажигался огонь. Понятно, что при такомъ устройствѣ малѣйшая искра должна была неминуемо повлечь катастрофу.

Предпримчивый, хотя несчастный изобрѣтатель только что успѣлъ зажечь огонь, какъ шаръ, потрясенный столь пераціональнымъ расширеніемъ, хлопнулъ, едва подынявшись надъ поверхностью земли. Самъ Розьеръ погибъ при паденіи. Его помощникъ, молодой римлянинъ раздѣлилъ его участь.

Графъ Замбелари три раза повторилъ опытъ, прикрѣпля изобрѣтеніе Розьера.

Жизнь этого воздухопавателя настоящій романъ, для описанія котораго недостаетъ только искусства историка.

Происходя изъ знатной, но раззорившейся романской семьи, Замбелари поступилъ въ военную службу и поочередно пребывалъ во многихъ арміяхъ. Во время изобрѣтенія воздушнаго шара онъ былъ въ Лондонѣ и однимъ изъ первыхъ поднялся на воздухъ вѣстѣ съ англійскимъ адмираломъ Ветворомъ.

Затѣмъ, поступивъ на службу въ русскій флотъ, онъ былъ взятъ въ плѣнъ турками, отведенъ въ Константинополь и сосланъ въ каторгу для христіанъ, гдѣ пробылъ цѣлыхъ три года.

Въ цѣняхъ у него созрѣлъ проектъ поработить вѣтры волѣ человека и заставить ихъ нести воздушный шаръ по направленію, указанному воздухоплавателемъ.

Размышляя о томъ, какъ бы усовершенствовать систему Розьера, Замбелари наконецъ пришелъ къ заключенію, нелишнему остроумію. Его монгольфьеръ, объемъ котораго едва достигалъ четверти обыкновеннаго воздушнаго шара для газа, имѣлъ форму усѣченнаго конуса, обращеннаго острымъ концомъ къ землѣ, находящимся прямо надъ головою воздухопавателя.

Теплота развивалась у него при помощи лампы, жаръ которой онъ могъ уменьшать по желанію, гася нѣкоторые изъ фитилей.

При такомъ устройствѣ воздухоплавательнаго аппарата, соединеніе газа съ воздухомъ было почти невозможно.

Къ несчастію, преслѣдуемый мыслью, что воздухоплаватель можетъ лавировать въ воздухѣ только на громадной высотѣ, и что постоянныя теченія скриваются въ неизвѣданной еще глубинѣ атмосферы, Замбелари вообразилъ, что онъ не можетъ питать свою лампу жидкостію, которая подобно маслу, замерзаетъ при пониженіи температуры. Онъ наполнилъ ее не петролемъ, веществомъ тогда еще неизвѣстнымъ, но алькоголемъ.

Послѣ двухъ памятныхъ, но неудачныхъ опытовъ, окончившихся и тотъ и другой паденіемъ въ Адриатическое море, Замбелари, въ присут-

ствіи; и тотъ и другой одинаково предались дѣлу, одинаково расторопны; ни тотъ, ни другой не желаетъ отказаться отъ своей доли опасности, отъ своей доли славы?

Замбелари откопляетъ отъ себя честь сдѣлать выборъ и двое соперниковъ кладутъ жребій. Тотъ, которому поблаготворствовалъ случай въ этой лотерей, ставкой которой была жизнь, стремительно бросается въ лодку, куда уже раньше вошелъ Замбелари.

Смѣлый воздухоплаватель твердою рукой зажигаетъ лампу и даетъ знакъ къ поднятію посреди всеобщаго энтузіазма и безпокойства.

Но едва поднявшись отъ земли, шаръ всей своей тяжестью падаетъ внизъ.

Течь на столько ослабила его, что сила огня

ставляетъ одну сплошную рану, мучится въ ужасающихъ конвульсіяхъ. Онъ умираетъ нѣсколько часовъ спустя на рукахъ жены и дѣтей, оставивъ послѣ себя грустную славу.

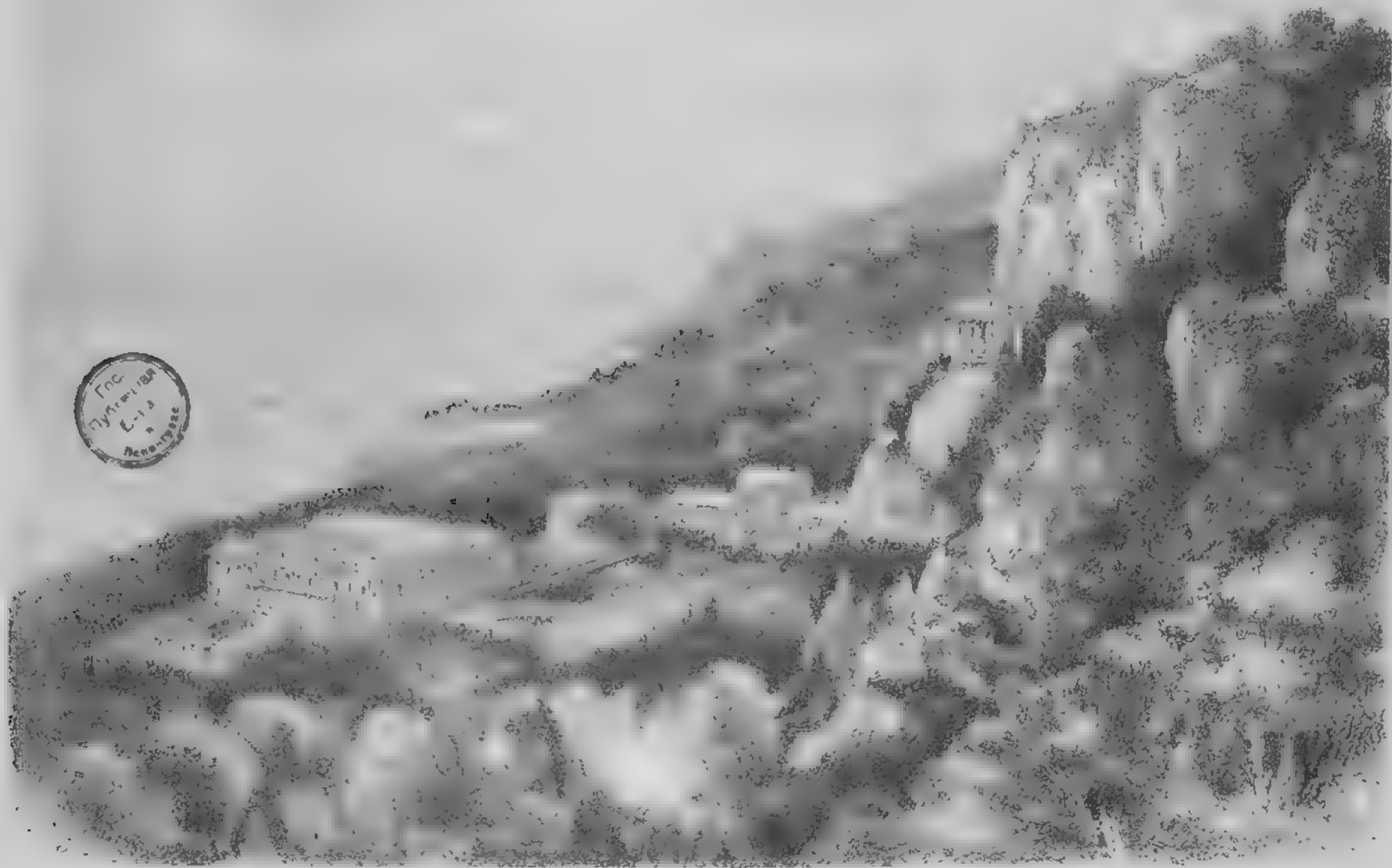
Никто не осмѣлился возобновить его опытъ.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Къ рисункамъ.

Монигетти. Эрмлякъ, Оріадна, Ливадія, все это прелестные дворцы высочайшихъ особъ, разбросанные въ Крыму и построенные замѣчательно даровитымъ русскимъ художникомъ-архитекторомъ Монигетти. Русское искусство вообще обязано этому художнику многими прекрасными архитектурными произведеніями, но его рисункамъ

ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ.



Оріадна.

Рѣзалъ на деревѣ г. Рикхтеръ, въ С.-Петербургѣ

стихій смелыхъ соотечественниковъ и семьи, приступаетъ къ новому опыту въ сентябрѣ 1808 года.

Но стихіи вступили въ заговоръ противъ смѣлаго воздухоплавателя. Поднимается порывистый вѣтеръ, который разрываетъ снасти. Появляются трещины, особенно въ монгольфьерѣ, что по численности предпринимчиваго изобрѣтателя должно увеличить силу поднятія шара на двадцать пять килограммовъ. Самый шаръ теряетъ свою непроницаемость и водородъ просачивается черезъ множество щелей.

Очевидно, что ослабленный такимъ образомъ шаръ не можетъ подняться на воздухъ Замбелари и его двухъ помощниковъ. На разрѣшеніе смѣлаго воздухоплавателя ставится вопросъ, котораго изъ двухъ помощниковъ выбрать для путе-

не можетъ уже поддерживать его въ воздухѣ. Тѣмъ временемъ вѣтеръ усиливается и падаетъ шквалъ въ ту минуту, когда воздушный шаръ приближается къ землѣ.

Лодка цѣпляется за суку дерева. Ударъ такъ силенъ, что лампа опрокидывается. Пылающая жидкость покрываетъ путешественниковъ. Замбелари, не успѣвшій уцѣпиться за вѣтви гигантскаго оливковаго дерева, окруженъ пламенемъ.

Молодой помощникъ, загасивъ огонь, охвативъ его собственную одежду, бросается къ остаткамъ горящаго шара, желая спасти своего учителя. Зрители, видѣвшіе страшное паденіе, прибѣгаютъ и въ ужасѣ толпятся на томъ мѣстѣ, гдѣ совершилась катастрофа.

Несчастный Замбелари, тѣло котораго пред-

сработано очень много предметовъ въ русскомъ стилѣ; въ альбомахъ, въ кабинетахъ нашей аристократіи вы найдете много памятниковъ вкуса и даровитости этого художника. Не смотря на то, что онъ былъ въ модѣ, что ему поручались большія постройки, что онъ былъ придворнымъ архитекторомъ, на мѣстѣ Кузьмина, онъ не могъ «пажиться» и кончилъ свою жизнь слишкомъ рано и слишкомъ печально: 10 мая 1876 года, когда Николитѣ Антоновичу Монигетти было не болѣе 59 лѣтъ, онъ, послѣ двухлѣтней душевной болѣзни, умеръ въ больницѣ цесаревича Николая... Первоначальное художественное образованіе Николитѣ Антоновича Монигетти получилъ въ Строгановской рисовальной школѣ; это образованіе было закончено въ академіи художествъ. Во время продолжительнаго пребыванія за границей, Нико-

леть Антоновичъ Монигетти развилъ окончательно свой талантъ и, вернувшись въ Россію, сталъ неутомимо работать: плодовъ этого неутомимаго тридцатилѣтняго труда осталось не мало, какъ въ Крыму, такъ и въ Петербургѣ и въ Москвѣ. Последнею работою Ипполита Антоновича Монигетти былъ проектъ политехническаго музея въ Москвѣ.

Возвращеніе съ работы. На послѣдней дюссельдорфской выставкѣ обращала на себя вниманіе картина Лорка «Возвращеніе съ работы». Здоровая женщина возвращается домой съ работы и спускаетъ со стѣны на столъ корзину; изъ этой корзины выглядываетъ прелестная мордочка малютки, которая тоже была на работѣ съ матерью; въ кухнѣ сидитъ отецъ семейства, съ

скамью, пригрѣлся на солнцѣ—и вотъ онъ, счастливый, откормленный, безмятежный, сладко дремлетъ вмѣстѣ съ своими монсами. Художникъ блистательно справился со своей задачей и передалъ и эту тишину знойнаго лѣтняго дня, и эту безмятежность монсовъ и сытаго барскаго лакея, являющагося тоже своего рода особой.

У адвоката. Бенжамэнъ Вотье—это старый знакомый нашихъ читателей и вамъ не приходится снова рекомендовать его, какъ талантливую личность. Его картина «У адвоката» принадлежитъ къ числу очень удачныхъ, такъ какъ экспресія лицъ этихъ стариковъ—просителя и адвоката—чрезвычайно характерна и удачна: эти люди сидятъ передъ вами, какъ живые и совѣщаются—одинъ находится въ мучительномъ не-

По преданію, эта замѣчательная церковь о девяти главахъ построена какимъ-то простымъ запорожцемъ; по виду же своему до того оригинальна, что ничего подобнаго нѣтъ во всемъ Южно-русскомъ краѣ. Въ этой церкви находится также нѣсколько замѣчательныхъ церковныхъ вещей запорожской эпохи».

— Скупецъ. Въ Варшавѣ недавно умеръ человекъ, воплощавшій собою типъ Плюшкина. Его считали чрезвычайно бѣднымъ человекомъ. По крайней мѣрѣ, онъ жилъ очень бѣдно, занималъ почти уголъ, ѣлъ обыкновенно только одинъ разъ въ сутки, обѣдъ по абонементу за 20 коп., ходилъ въ лохмотьяхъ и когда заболѣлъ, то не имѣлъ на что купить прописанное ему врачомъ лекарство. Послѣ смерти, его не въ чемъ было похоронить, кромѣ нигде негод-

ЖИВОПИСНАЯ РОССІЯ.



Эрикликъ.

Рѣзалъ на деревѣ г. Рихтеръ, въ С.-Петербургѣ.



любовью и лаской смотрящій на ребенка. Здоровье молодой женщины, милость ребенка и ласково-веселое выраженіе лица мужчины, все это дѣйствуетъ подкупающимъ образомъ на зрителя, вызывая невольную благодушную улыбку. Кромѣ того эта картина замѣчательно хорошо сработана.

Сладкій отдыхъ. Теплый лѣтній день; барская вила вся утонула въ зелени и цвѣтахъ; воздухъ пропитанъ ароматомъ и тепломъ. На вышѣ полное затишье: господа куда-то уѣхали, осталась одна прислуга, люди разбрелись по своимъ комнатамъ, они отдыхаютъ въ этотъ зной и наслаждаются сладкимъ бездѣльемъ. Въ числѣ этой прислуги находится и лакей, обязанный смотрѣть за господскими монсами. Онъ вывелъ собачекъ погулять къ рѣшеткѣ выжи, присѣлъ на

видѣніи «темнаго человека», другой припалъ на себя важный видъ «ученаго дѣльца». Обстановка, аксесуары, все это, какъ это и бываетъ всегда у Кнауса, у Дефрегера, у Мейссонье, у Курдбауэра, отдѣлано до мелочныхъ подробностей.

Смѣсь.

— Замѣчательная церковь. Въ «Новороссійскомъ Телеграфѣ» помѣщена слѣдующая замѣтка: «Въ городѣ Новомосковскѣ, екатеринославской губерніи, есть замѣчательная церковь, выстроенная еще запорожцами изъ дерева, безъ пособія единого гвоздика. Нынѣ этотъ замѣчательный памятникъ уже пришелъ въ такую ветхость, что скоро совсѣмъ разрушится. Неужели же наши ученые общества не сохраняютъ о немъ памяти въ видѣ рисунковъ или хорошей модели?

нихъ лохмотьевъ, въ чемъ онъ ходилъ при жизни. Между тѣмъ, когда онъ умеръ, послѣ него нашли капиталъ въ нѣсколько десятковъ тысячъ рублей, который онъ, неизвѣстно для кого, такъ старательно оберегалъ, что даже на себя ничего не тратилъ. Онъ былъ холостъ и одинокъ».

— Разтѣхались и снова сѣхались. Нѣкто Z, женился на очень хорошенькой дѣвушкѣ. Молодые послѣ свадьбы нѣлали другъ къ другу огненную, африканскую страсть; но это обстоятельство и послужило причиною всѣхъ ихъ несчастій, такъ какъ г. Z оказался сущимъ Отелло. Шестъ лѣтъ супружеской жизни протекали среди постоянныхъ неудовольствій и мученій; на сельномъ году супруги хватились, что они будутъ болѣе счастливы на приличной дистанціи другъ отъ друга. Всѣ необходимыя «формальности» были совершены, и экс-супруги разстались: онъ по-

ѣхалъ въ Петербургъ, она осталась въ Харьковѣ; оба полны чувствомъ сильнѣйшей взаимной ненависти, въ которую перешла ихъ горячая любовь. Прошли два года; г-ну Z понадобилось ѣхать въ Харьковъ. Прибывъ сюда, онъ направился прямо къ своей бывшей супругѣ и, со словами: «примешь меня?» протянулъ ей руку. Дѣвъ недѣль, и теченіи которыхъ Z занимался здѣсь своимъ дѣломъ, протекли, какъ «единый сладкій мигъ», и супруги увидѣли, что они могутъ быть еще болѣе счастливы при условіи совѣстнаго жительства. Z обратился ко всемъ харьковскимъ адвокатамъ съ вопросомъ, возможенъ-ли теперь вторичный бракъ; когда-же юристы отвѣтили отрицательно, то супруги-любовники уѣхали въ Петербургъ, презрѣвъ санкцію закона.

— **Бѣшеный волкъ.** «7-го октября, въ селеніи Барвенково, пизмского уѣзда, когда крестьяне соседнихъ поселковъ съѣхались на базаръ, и мужичины разошлись по питейнымъ домамъ торговаться и запивать могорычи, а жѣны съ дѣтьми остались на повозкахъ, около 7 часовъ утра, на горговой площади раздался раздражающій душу крикъ, просящій о помощи, и затѣмъ все смолкло. Сидѣвшіе въ кабакахъ выскочили на улицу и не успѣли еще придти въ себя, какъ изъ-за возостнаго правленія, находящагося на краю торговой площади, показался волкъ. Всѣ съуматохъ бросились къ своимъ повозкамъ съ крикомъ: «Бѣшеный волкъ!». Между тѣмъ, огромный волкъ, съ пѣною у рта и болтающимся языкомъ, побѣжалъ прямо въ средину повозокъ. Произошло ужасное смѣненіе: лошади и воли бросились въ разныя стороны, но большая часть тутъ-же, запутавшись, пала, свиньи, овцы, гуси, куры и т. п., тоже подняли крикъ. Но волкъ, не добывъ 15 шаговъ до первой кучи повозокъ, повернулъ назадъ и внаскоки на бѣжавшую женщину, и чрезъ мгновеніе она лежала распростертая на землѣ, потерявъ носъ, скулы и нижнюю часть лица. Послѣ того волкъ побѣжалъ дальше и напалъ на мальчика, лѣтъ семи, но въ это время бывшая близъ свиньи бросилась на волка и схватила его за хвостъ; волкъ повернулся къ свиньѣ, успѣвъ, однако, прокусить мальчику верхнюю губу и руку. Оставивъ свинью, волкъ приблизился къ главной улицѣ, напалъ на женщину съ малюткою, потомъ на двухъ малютокъ, около четырехъ лѣтъ и, прокусивъ имъ головы до самаго мозга, побѣжалъ по улицѣ и, искусавъ еще нѣсколько человѣкъ, свернулъ къ полотноу желѣзной дорога. Въ это время возостной старшина и собравшійся народъ бросились въ погоню за волкомъ, верхомъ и пѣшіе: верховые съ кнутами, а пѣшіе съ ружьями и колясками. Погоня достигла колпа верстахъ въ двухъ отъ села и одинъ крестьянинъ, подпустивъ волка на разстояніе 15-ти шаговъ, выстрѣлилъ въ него въ раздвинутую пасть; однако, несмотря на рану, волкъ снова поднялся и бросился на крестьянина. Не потерявъ присутствія духа, смѣлчакъ ударилъ ружьемъ волка, а такъ какъ отъ удара ружье сломалось, то волкъ уцѣлѣвшими зубами охватилъ его за боки; но, благодаря тому, что крестьянинъ былъ одѣтъ въ трехъ армякахъ, волкъ только опаралъ ему боки; смѣлчакъ крѣпко обнявъ руками звѣря. Во время этой борьбы человѣка съ бѣшенымъ волкомъ, подоспѣлъ народъ, однако, боялся подступиться. Тогда прискакавшій урядникъ вынулъ револьверъ и въ упоръ въ голову убилъ волка на рукахъ крестьянина. Волкъ этотъ поравнялъ двадцать два человѣка, изъ нихъ опасно десять. Раненыхъ изолировали отъ здоровыхъ, и имъ тотчасъ была подана медицинская помощь. Говорятъ, что волкъ приближался изъ села Довгеникова, отстоящаго въ 25-ти верстахъ отъ Барвенкова, гдѣ палъ бѣшеный волкъ, котораго хотя закопали въ землю, но очень неглубоко, такъ что на утро многіе видѣли разнесенный его остовъ».

— **Наводненія въ Испаніи.** Телеграфъ сообщилъ извѣстіе о бѣдствіяхъ, причиненныхъ наводненіемъ въ Испаніи: приводитъ подробности объ этомъ, передаваемыя «Агентствомъ Гаваса»: «Мадридъ, 17-го октября: При наводненіи въ провинціи Мурсіа найдены 119 труповъ; четыре деревни разрушены. Тысячи семействъ въ дерев-

няхъ требуютъ помощи. Королю выѣзжаетъ, въ поведѣніи, въ Мурсію. Открыты общественныя подниски». Изъ Андале телеграфируютъ тому же «Агентству», отъ 17-го октября: «Свѣдѣнія изъ Мурсіа, Алканте и Валенсіа сообщаютъ, что наводненіе причинило значительныя бѣдствія». Съ другой стороны, газетѣ «Daily News» телеграфируютъ изъ Мадрида, отъ 17-го октября: «Во время наводненій въ Мурсіа погибли 300 человѣкъ. Король Альфонсо XII-й посѣтитъ наводненные округа во время поѣздки, которую онъ намѣренъ предпринять, чтобы посѣтить порты Средиземнаго Моря». Газета «République Française» получила отъ редакціи мадридской газеты «Impracial» слѣдующую телеграмму: «Надъ Испаніей разразилась страшная катастрофа: самая богатая и самая населенная часть Мурсіа наводнена. Число жертвъ громадное; потери неисчислимы».

— **О бѣшенствѣ у собакъ** (замѣтка Н. Н. Вакуловскаго). Эта страшная болѣзнь «друга» человѣка извѣстна по наслышкѣ болѣе или менѣе каждому; полагаемъ, нелишнимъ будутъ и нѣкоторыя о ней свѣдѣнія. Пользуемся для этого главнымъ образомъ трудомъ покойнаго Ундрида. Причинныя развѣтія у собакъ бѣшенства обыкновенно выставляють сильное раздраженіе ихъ, недостаточный кормъ, дурное качество пищи, а также воды и сильное утомленіе животныхъ. Особенно легко заболѣвають помѣси и комнатныя собаки. Обще-распространенное мнѣніе, что бѣшенство собакъ чаще всего является во время сильнаго жара и холода, мало основательно; собаки заболѣвають одинаково во всякое время года. Заразительное вещество заключается въ слюнкѣ и крови больного животного и дѣйствуетъ только при прямомъ введеніи его въ кровь или на какую-либо слизистую оболочку здороваго индивидуума. Зараженіе передается главнымъ образомъ чрезъ посредство укушенія. Отъ момента укушенія до проявленія болѣзни проходитъ: у собакъ — отъ 3 дней до 3 и даже 6 мѣсяцевъ; у лошадей отъ 2 недѣль до 3 мѣсяцевъ; у рогатаго скота отъ 1 недѣли до полугода; у овецъ отъ 2 недѣль до 3 мѣсяцевъ; у кошекъ отъ 3 дней до 3—6 мѣсяцевъ; у человѣка отъ 8 дней и до 8—12 мѣсяцевъ. Обыкновенно же является оно у человѣка между 5 и 7 недѣлями послѣ зараженія. Различаютъ двѣ формы бѣшенства: бурную и тихую. При пораженіи первому животныя становятся живѣе, впечатлительнѣе, иногда безпокойными, иногда скучными, переминаясь съ мѣста на мѣсто, лижутъ холодные предметы, грызутъ, что попадетъ. Нерѣдко подступилъ свою собаку сгребаетъ подъ животъ и даже кусаетъ ее. Кромѣ того проявляется стремленіе уйдти изъ дома. Убѣжавъ, животныя возвращаются чрезъ сутки и прячутся. Наклонность кусаться проявляется въ различной степени. Нѣкоторые даже бросаются на все, что движется вблизи нихъ. Иныя кусаютъ сами себя, особенно нижнія части своего тѣла или мѣста, ранѣ укушенныя другою бѣшеною собакою. Стремленіе кусаться первый, бросающійся въ глаза, принадлеж. Бѣшенныя собаки кусаютъ легче и не такъ глубоко, какъ разсерженныя здоровыя собаки и, повидимому, тотчасъ же чувствуютъ свой болѣзненный припадокъ, особенно если укусили знакомую имъ особу, потому что сжимають челюсти свои очень слабо и позволяютъ тотчасъ же освободиться. Голосъ у бѣшеной собаки болѣе высокаго тембра. Манера лаять у нихъ особая; при этомъ не всегда каждый звукъ или лай слышится отдѣльно отъ прочихъ; но начавши лаять, онѣ продолжаютъ его одно мгновеніе, переходя потомъ въ вой и возвышая притомъ голосъ, такъ что въ дѣломъ образуется нѣчто среднее между воемъ и лаемъ. Наружный видъ бѣшенныхъ собакъ первое время ничѣмъ не отличается отъ обыкновеннаго и только на 2-й или 3-й день становится краснѣе соединительная оболочка глаза, собака часто смыкаетъ вѣки, нерѣдко вскакиваетъ, бросается на что-то, кромѣ того она худѣетъ и шерсть у нея взъерошивается; носъ становится суше, впоследствии образуется параличъ глотки, нижней челюсти и хвоста: отъ перваго животныя не могутъ глотать, такъ что слюна у нихъ течетъ изъ рта,

отъ послѣдняго же хвостъ опускается; иногда слабѣетъ задняя часть тѣла. Рвота рѣдка. Больныя животныя обыкновенно умирають на 6-й, 7-й, или 8-й день. Самое замѣчательное явленіе при тихой формѣ бѣшенства собакъ — болѣе или менѣе открытый у большаго рта съ ослабленіемъ или неполнымъ параличемъ мышцъ, оттягивающихъ челюсть къверху, и мышцъ, приподнимающихъ въ движеніе языкъ. Ослабленіе это наступаетъ болѣею частью внезапно. Однѣ собаки постоянно слабо смыкають челюсти, такъ что онѣ не въ состояніи принимать твердую пищу, онѣ могутъ достать кончикомъ языка и краями губъ только незначительное количество воды. Другія, напротивъ, по временамъ могутъ еще двигать челюстями и употреблять языкъ, хотя не такъ хорошо, какъ въ здоровомъ состояніи. Слюнотеченіе еще болѣе, чѣмъ при бурномъ видѣ бѣшенства; стремленіе кусаться и уйдти замѣчается меньше; лай и голосъ совершенно такіе, какъ и при бурномъ бѣшенствѣ, только лаять онѣ меньше. Остальные симптомы при этой формѣ тѣже, что и при предыдущей. Послѣ смерти въ трупахъ встрѣчаютъ очень мало опредѣленныхъ и постоянныхъ измѣненій, почему при рѣшеніи вопроса—существовало-ли въ данномъ случаѣ бѣшенство, всегда лужно наводить справки о замѣченыхъ при жизни признакахъ бѣшенства. Лечение бѣшенства внутренними лекарствами до сихъ поръ не сопровождалось ни малѣйшимъ успѣхомъ. Единственное средство — немедленное удаленіе яда изъ раны посредствомъ вымыванія и выжиганія ея сильно-ѣдкими веществами (ѣдкій кали, чистая карболовая кислота) или каленымъ желѣзомъ. Хорошо также вырѣзать укушенное мѣсто съ послѣдовательнымъ прижиганіемъ. Наконецъ, употребляютъ и паровыя ванны; но и рѣшительныя средства въ этомъ случаѣ не всегда достигаютъ цѣли.

— **Обязательное воспитаніе въ Англіи** не вездѣ встрѣчается съ сочувствіемъ. Въ одномъ мѣстечкѣ на югѣ отъ Лондона учителю школы, въ которую родители обязаны были посылать дѣтей, пришлось прибѣгнуть къ весьма оригинальному способу, чтобы наполнить учениками пустя скамейки школьной залы. Прождавши напрасно появленія учениковъ, учитель обошелъ всѣ дома, спрашивая, почему никто не идетъ въ школу? Вездѣ ему отвѣчали, что дѣтей нѣтъ.

Тогда онъ придумалъ слѣдующую штуку: взявъ четырехъ обезьянъ, разрядилъ ихъ въ блестящіе костюмы, посадилъ въ телѣжки, разукрашенныя цвѣтами и лентами, и началъ возить ихъ по городу. Дѣти, одинъ за другимъ, бросились смотрѣть на эту процессію и толпами побѣжали за телѣжкой. Къ гдѣ же, наконецъ, телѣжка остановилась за городомъ, можно было навѣрное сказать, что все малолѣтнее населеніе мѣстечка тутъ на людѣ. Учитель пригласилъ ихъ полюбоваться театромъ маріонетокъ, подпичалъ сладкими пирогами и чаемъ, устраивалъ съ ними разныя игры. Ничего не подозревавшіе ребятишки веселились на пропазую и безъ малѣйшаго опасенія отвѣчали на разспросы г-на распорядителя праздника, который ласково осведомлялся у каждого изъ нихъ, гдѣ онѣ живють и кто его родители. Праздникъ кончился также пріятно, какъ и начался. Дѣти разбѣжались по домамъ, а учитель самодовольно потиралъ себѣ руки — хитрость его удалась, какъ нельзя лучше. На слѣдующій день «бѣздѣтныя родители» были приговорены къ штрафу, которымъ покрылись издержки на обезьянъ, угощеніе и прочее, а въ школу поступило около двухъ сотъ учениковъ.

— **Новые опыты съ телефономъ.** Со времени изобрѣтенія телефона инструментъ этотъ подвергся многимъ усовершенствованіямъ. Попытки соединить звуковымъ телефономъ Лондонъ съ мѣстечкомъ, отдаленнымъ отъ этого города на 120 миль, увѣнчались полнѣйшимъ успѣхомъ. Звукъ ясно и отчетливо слышится не только тогда, когда приближаешь ухо къ слуховому отверстию, но также и въ остальныхъ частяхъ комнаты; для этого строятъ только передателю говорить громкимъ голосомъ. Если же получатель желаетъ одинъ слышать говорящаго, ему стоитъ только предупредить его, чтобы онъ говорилъ

съ нимъ шепотомъ, а самому приближать ухо къ отверстию. Въ Америкѣ телефонныя сообщенія устроены очень удобно и болѣе 26,000 аппаратовъ въ ходу. Можно надѣяться, что въ Нью-Йоркѣ, Филадельфіи и Чикаго телефоны въ скоромъ времени совершенно вытѣснятъ телеграфъ прежняго устройства. Въ Чикаго болѣе 2,000 абонентовъ пользуются уже этимъ средствомъ сообщенія и готовятся новыя линіи для новыхъ абонентовъ. Здѣсь существуютъ нѣсколько центральныхъ станцій, сообщающихся между собою; отъ каждой изъ нихъ проведены сотни проволокъ въ разные дома и квартиры. Когда абонентъ А желаетъ говорить съ абонентомъ В, ему стоитъ только зазвонить въ колокольчикъ на ближайшей станціи; сигналъ этотъ привлекаетъ вниманіе дежурнаго чиновника, который посредствомъ небольшого прибора немедленно соединяетъ проволоку А съ проволокой В и такимъ образомъ доставляетъ имъ возможность переговариваться между собою также удобно, какъ будто они въ одной комнатѣ.

— Ребенокъ въ отца. Баронъ Х уже старъ, у него большая лысина и недостаетъ многихъ зубовъ. Жена его швейцаръ показываетъ ему своего новорожденного:

— Посмотрите, баронъ, какъ онъ на васъ похожъ, чудо!

— Неужели?

— Ужасно похожъ, такой же беззубый и безволосый, какъ вы!

— Что такое философъ? Когда знаменитому д'Аламберу, одному изъ замѣчательнѣйшихъ математиковъ и философовъ восемнадцатаго столѣтія, было двадцать три года, онъ жилъ у своей прежней няньки, жены мастерового. Добрая женщина приходила въ отчаяніе отъ страсти своего бывшаго воспитанника къ умственнымъ занятіямъ и отъ равнодушія, которое онъ выказывалъ къ посѣщеніямъ знатныхъ родственниковъ.

— Охъ! простонала она однажды, внося обѣдъ въ комнату молодого человека, углубленнаго въ занятія. — Изъ васъ никогда ничего путнаго не выйдетъ, помните мое слово. Уже бытъ вамъ философамъ!

— А что такое философъ? спросилъ онъ у нея съ улыбкой.

— Это глупецъ, который не только всю жизнь себя мучаетъ, да и послѣ смерти заставляетъ объ себѣ много говорить.

— Для чего у нѣкоторыхъ людей голова на плечахъ. Эй ты! кричитъ утеръ офицеръ на рекрута, — будь же повнимательнѣе, для чего только у тебя голова на плечахъ, скажи на милость!

— Да чтобы галстукъ не сползалъ, отвѣчаетъ рекрутъ.

— Курьезная фамилія. Недавно въ Ольмюцкомъ театрѣ выступила съ большимъ успѣхомъ въ роли Зибелы, въ «Фаустѣ» Гуно, молодая дѣвушка, обладающая выразительной наружностью и хорошей школой, но съ фамиліей, крайне смѣшной для насъ, русскихъ. Ее зовутъ фрейлейнъ Ивановна.

— Ловля жемчуга въ Персидскомъ заливѣ. Около пяти тысячъ лодокъ въ годъ заняты этой ловлей. Она начинается во второй половинѣ іюля и кончается въ сентябрѣ. На каждой суднѣ отъ десяти до тридцати человекъ. Добыча дѣлится на 10 частей: капиталъ получаетъ 2 части, водолазы — 3, люди, держащіе веревки водолазовъ и вытаскивающіе ихъ — 2 части, а остальные три части дѣлятся между прочимъ персоналомъ лодки.

Капиталистамъ удалось и эту отрасль промышленности захватить въ свои руки. Торговцы жемчугомъ и агенты ихъ наживаютъ сто процентовъ не только на добычѣ, но также и на продажахъ, доставляемыхъ рыбаками. Обыкновенно случается такъ, что водолазы и помощники ихъ требуютъ выдачи имъ денегъ впередъ на наемъ лодки, а также на содержаніе ихъ семействъ и, такимъ образомъ, втягиваются въ долги, которые должны уплачивать своимъ трудомъ уже за ту цѣну, которую заблагодарасудится назначить ихъ работодателямъ.

Лучшія жемчужины ловятся въ глубокой водѣ, которая въ началѣ іюля такъ еще холодна, что самый лучшій водолазъ не въ силахъ нырять въ нее болѣе двухъ разъ въ день. Къ концу же июля вода дѣлается теплѣе и нырять можно до пятнадцати разъ въ день. Шейхъ Барейна получаетъ въ своихъ владѣніяхъ похоть въ одинъ долларъ съ каждого водолаза и съ каждого помощника, что составляетъ доходъ въ 50,000 долларовъ. Такихъ же размѣровъ податъ взимается и въ другихъ мѣстахъ. Англійское правительство приняло недавно строгія мѣры противъ постоянныхъ кровавыхъ распри, возникающихъ между добытчиками жемчуга за нарушение границъ мѣстности, предоставляемой каждому изъ нихъ для ловли. Благодаря этимъ мѣрамъ, теперь въ этомъ отношеніи водворяется извѣстнаго рода порядокъ. Англійскія канониры исполняютъ полицейскую службу и всякое недорозумѣніе подвергается разбирательству англійскаго магистрата. Лучшія жемчужины отправляются въ Бомбей или въ Багдадъ, а оттуда въ Европу; мелкія же и тусклые оставляютъ на мѣстѣ. На Востокѣ мелкими жемчужинами вышиваютъ разные принадлежности костюма, а также употребляютъ въ медицинѣ, какъ подкрѣпляющее средство. По всей вѣроятности, вѣра въ чудесное свойство жемчуга заставила Клеопатру распустить жемчужину въ томъ напитокѣ, который она поднесла Антонию.

— Новый сурогатъ кофе. Недавно открыли, что пригнѣтанный въ кофе порошокъ изъ поджаренныхъ сѣмянъ подсолнечника не только замѣняетъ цикорій, но также, въ чемъ легко убѣдиться каждому, много пріятнѣе на вкусъ этого послѣдняго. Это недурно замѣнить деревенскимъ жителямъ, гдѣ сѣмена подсолнечника находятся подъ рукой и очень дешевы.

— Блуждающій лѣсъ. У подножія одной изъ Савойскихъ горъ протекаетъ рѣка Изеръ. Отъ частыхъ дождей рѣка эта стала выходить изъ береговъ и, затопляя почту подъ лѣсомъ, который обросла нижняя часть горы, заставляетъ этотъ лѣсъ спускаться съ горы и приближаться къ деревушкѣ, расположенной у ея подножія. Деревушкѣ грозитъ такая явная опасность быть заваленной надвигающимися на нее деревьями, что правительство распорядилось выселить ея жителей въ другое мѣсто.

— Вліяніе сотрясеній мозга на память. Французскіе журналы рассказываютъ интересный психологическій фактъ. Одинъ парижскій живописецъ отправился въ гости къ пріятелю, живущему въ другомъ городѣ. Онъ вышелъ тамъ на балконтъ, помышлявшійся во второй этажъ, потерялъ равновѣсіе и упалъ. Паденіе было такъ удачно, что не причинило ему никакихъ важнѣйшихъ поврежденій: онъ самъ поднялся на ноги и, по виду, казался совершенно здоровымъ. Вскорѣ обнаружилось, однако, какія печальныя послѣдствія повлекло за собою испытанное имъ сотрясеніе мозга; живописецъ «забылъ» не только имя своего друга, но даже имена своей жены и своихъ дѣтей. Подобнаго рода случаи наблюдались уже не одинъ разъ. Д-ръ Сольгеръ, извѣстный писатель и лгавистъ, жившій постоянно въ Америкѣ, упалъ во время прогулки съ лошади и ударился головой о камень. Послѣдствіемъ испытаннаго имъ сотрясенія было то, что онъ внезапно совершенно «забылъ» французскій и англійскій языки, на которыхъ обыкновенно говорилъ со своею женой — она была французка — и дѣтьми. До самой смерти, Сольгеръ могъ изъясняться послѣ этого случая только по-нѣмецки, а съ домашними принужденъ былъ говорить посредствомъ переводчика. Въ одинъ изъ лондонскихъ госпиталей принесли рабочаго, прожившаго въ Англіи большую часть своей жизни, но бельгійца рожденья. Онъ получилъ ударъ по головѣ, и съ этой минуты совершенно разучился говорить по-англійски, но взамѣнъ онъ сталъ опять говорить на фламандскомъ языкѣ, который совсѣмъ было уже забытъ, и на которомъ когда-то говорилъ въ дѣтствѣ.

— Сфигмофонъ. Докторъ Ричардсонъ недавно изобрѣлъ новый инструментъ, сфигмофонъ, служащій для превращенія движенія артеріальнаго

пульса въ громкіе звуки. Когда этотъ инструментъ въ дѣйствиіи, изъ телефона выходятъ три звука — одинъ длинный и два короткихъ. Пульсъ говоритъ черезъ телефонъ такъ громко, что при употребленіи двухъ элементовъ батареи, звука его могутъ быть слышны для аудиторіи, состоящей изъ нѣсколькихъ сотъ человекъ. Если удлинить проволоку телефона, то врачъ, находящійся въ своемъ кабинетѣ или пріемной, можетъ выслушивать звуки сердца или пульса больного, лежащаго въ постели за мило или двѣ отъ квартиры врача.

— Паровое отопленіе въ Америкѣ. Въ нѣкоторыхъ городахъ Америки съ 1877 года практикуется новая система пароваго отопленія. Топка не производится отдѣльно для каждого дома; сразу отапливаются нѣсколько домовъ одного квартала посредствомъ общаго для всѣхъ паровика; отъ центрального паровика, утвержденного глубока нодъ землю, проведены тепловодныя трубы, равномерно распространяющія тепло по всѣмъ даннымъ направленіямъ. Первый опытъ подобнаго отопленія былъ сдѣланъ въ Буффало. 5 большихъ домовъ и одно зданіе общественной школы сразу стали отапливаться однимъ общимъ паровикомъ, — и опытъ вполне удался. Многие изъ сосѣднихъ городовъ послѣдовали этому примѣру; результаты всюду оказывались удовлетворительными и наконецъ въ Нью-Йоркѣ образовалась компанія въ видахъ снабженія города теплопроводными трубами для центрального пароваго отопленія.

— Эластическое стекло. Изобрѣтеніе эластическаго стекла принадлежитъ де-ля-Бастіи. Опытъ съ этимъ стекломъ, произведенные на станціи желѣзной дороги въ Пондентѣ, дали самыя удовлетворительныя результаты. Стекло де-ля-Бастіи толщиною не болѣе трехъ миллиметровъ и противостоитъ удару тяжести во сто граммовъ съ высоты болѣе пяти метровъ. Брошенное съ силою на землю, оно отскакиваетъ отъ нея совершенно цѣлымъ и издаетъ при этомъ металлическій звукъ; въ довершеніе всего, стекло это выдерживаетъ самый сильный камильный жаръ. Изобрѣтеніе это, вѣроятно, будетъ имѣть самое разнообразное примѣненіе въ промышленности. Не малое значеніе будетъ оно имѣть и въ домашнемъ хозяйствѣ, замѣнивъ собою съ успѣхомъ мѣдную и желѣзную посуду.

Самовозгораемость черного шелка. Въ вѣнской таможнѣ за послѣднее время было нѣсколько случаевъ самовоспламененія шелка, окрашеннаго въ черныя цвѣты; было замѣчено, что явленіе это происходитъ чаще всего тогда, когда ткутъ шелку слишкомъ туго запакованы. Таможенное управленіе предложило принять надлежащія мѣры для устраненія подобныхъ случаевъ.

— Крупный богатъ. По словамъ «Politische Correspondenz» въ Венгріи еще есть замѣчательные богатѣи. Напримѣръ, графъ Георгъ Кароти, недавно умершій, оставилъ состояніе, о размѣрахъ котораго можно судить по цифрѣ казенной пошлины съ наслѣдства, уплачиваемой наслѣдниками; пошлина эта простирается до одного миліона ста тысячъ флоринтовъ. Коллекція пенковыхъ трубокъ, оставленная покойнымъ графомъ, оценена въ 11,000 флоринтовъ.

ОТЪ КОНТОРЫ. № 41-й «Живописнаго Обозрѣнія» сданъ на городскую почту 13-го октября въ 6 часъ 30 минутъ утра, на погородную почту 14-го октября въ 12 часъ 30 мин. пополудни.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Невидимое око или гостинница трехъ повѣщенныхъ (оконч.). — Стихъ. «Слава Богу». — Фабричный и народный трудъ. — Походъ въ Азбанію. — Золото и имя (продолж.). — Сергѣй Михайловичъ Соловьевъ. — Драма въ воздухѣ. — Къ рисункамъ. — Смѣсь. — Объявленія.

Гравюры: Монигетти. — 1 рис. къ ст. «Невидимое око». — Возвращеніе съ работы. — Сладкій отдыхъ. — У адвоката. — Оріадна. — Эриккингъ.

Издатель Н. И. Шульгинъ.

Редакторъ Д. А. Нарчъ-Нарчевскій.

Объявленія.

О подпискѣ на 1880 годъ
НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Литературы, Наукъ и Искусствъ

„ОГОНЕКЪ“,

съ бесплатными художественными приложеніями.

52 номера въ годъ.

Программа «Огонька»: 1) Романы, повѣсти, рассказы, стихотворенія, драматическія произведенія, юмористическіе очерки, оригинальные и переводные (съ рисунками къ нимъ). 2) Историческіе очерки, бытовые картины изъ жизни древнихъ народовъ (съ рисунками къ нимъ). 3) Записки, мемуары, жизнеописанія великихъ людей и общественныхъ дѣятелей (съ портретомъ). 4) Систематическій обзоръ (съ рисунками, по надобности) замѣчательныхъ явленій въ области всѣхъ наукъ: естествознанія, археологія, географія, медицина, механика и т. д., и искусствъ: скульптуры, живописи, архитектуры, музыки и т. д. Библиографія и замѣчательные процессы (безъ обсужденія судебныхъ рѣшеній). 5) Смѣсь, анекдоты, афоризмы и т. п. 6) Почтовый ящикъ; отвѣты редакціи. 7) Тиражи выигранныхъ 1-го и 3-го внутреннихъ займовъ. 8) Частныя объявленія.

Громадный успѣхъ «Огонька» (22 тысячи подписчиковъ) въ первый же годъ изданія, дѣлаетъ лишними всякія пышныя общіянія. Успѣху этому «Огонекъ» обязанъ: 1) Объемомъ своимъ равнымъ большому литературному журналу, но дешевле ихъ вчетверо. 2) Въ немъ принимаютъ участіе лучшія литературныя и художественныя силы.

Въ прошломъ году въ «Огонекъ» принимали участіе, между прочимъ, слѣдующія лица: В. Г. Авсеенко, К. Алексѣевъ, К. П. Галеръ, Д-ръ Е. Д. Гончаровъ, Г. М. Давилевскій, В. В. Крестовскій, В. Корниевскій (псевд.), К. Орловскій, А. Н. Майковъ, Я. П. Полонскій, П. Полевой, Гр. Е. А. Саласъ, К. К. Саушевскій, Д. И. Садовниковъ, А. Фетъ, и др.

При томъ же составѣ редакціи, при стремленіи къ улучшенію журнала съ каждымъ номеромъ въ 1880 г. съ первыхъ номеровъ редакція начнетъ печатать: «Масоны», романъ въ 5 част. А. Ф. Писенского, и «Дико», историческая повѣсть Д. В. Аверьева.

Годовая цѣна «Огонька»: безъ доставки 4 руб.; съ доставкою въ С.-Петербургъ и съ пересылкою во всѣ города Россіи 5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ издателя журнала «Огонекъ», въ С.-Петербургѣ, Большая Садовая улица, д. Коровина, № 16.

Редакторъ журнала «Огонекъ» Н. П. Аловертъ.
Издатель журнала «Огонекъ» Г. Д. Гоппе.

О подпискѣ на 1880 годъ на

МОДНЫЙ СВѢТЪ,

самый полный, и дешевый модный и семейный иллюстрированный журналъ въ Россіи.

Съ 1-го января 1880 года «Модный Свѣтъ» начнетъ XIII годъ своего существованія и будетъ издаваться съ прежнею со стороны издателя заботливостью о наружныхъ и внутреннихъ его достоинствахъ.

Журналъ «Модный Свѣтъ» въ 1880 году будетъ выходить также въ **ТРЕХЪ ИЗДАНІЯХЪ** въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ, т. е. четыре номера въ мѣсяцъ (два модныхъ и два литературныхъ), и будетъ заключать въ себѣ втеченіи года:

Болѣе 2,000 политическихъ рисунковъ модъ и руководствъ въ текстъ.

Рисунки канвовыхъ и тамбурныхъ работъ. Рисунки и выкройки бѣлья мужскаго, дамскаго и дѣтскаго.

Раскрашенные рисунки канвовыхъ, тамбурныхъ и друг. работъ. Рисунки въ русскою вкусъ.

Болѣе 300 выкроекъ на 12 большихъ листахъ.

24 вырѣзныхъ выкройки въ натуральную величину.

24 (или 12 для 1-го изданія) модныхъ, раскрашенныхъ, парижскихъ картинокъ для II изданія, исполненные лучшими иностранными художниками.

36 (24 раскрашенныхъ и 12 акварельныхъ) модныхъ парижскихъ картинокъ для III изданія.

Новѣйшія музыкальныя пьесы (ноты) любимыхъ композиторовъ.

Коллекцію рисунковъ: изъ семейной жизни, модъ стараго времени, характерныхъ костюмовъ для маскарадовъ, портреты, типы и проч.

Новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, анекдоты, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи.

Разныя отдѣльныя бесплатныя приложенія и «Почтовый ящикъ», съ самыми разнообразными и полезными совѣтами.

Журналъ «Модный Свѣтъ» имѣетъ гораздо болѣе подписчиковъ, чѣмъ всѣ модные журналы, издающіеся въ Россіи, въ совокупности.

Цѣна годовому изданію «МОДНАГО СВѢТА» на 1880 годъ:

== I изданію, съ 12 раскрашенными парижскими картинками и со всѣми приложеніями: въ С.-Петербургѣ безъ доставки — 4 р.; съ дост. въ С.-Петербургѣ — 5 р. 50 к.; съ пересылкою во всѣ города Россійской Имперіи — 6 р.

== II изданію, съ 24 раскрашенными парижскими картинками и со всѣми приложеніями: въ С.-Петербургѣ безъ доставки — 5 р.; съ дост. въ С.-Петербургѣ — 6 р. 50 к.; съ пересылкою во всѣ города Россійской Имперіи — 7 р.

== III изданію, съ 24 раскрашенными парижскими картинками, 12 раскрашенными акварельными картинками и со всѣми приложеніями: въ С.-Петербургѣ безъ доставки — 7 р.; съ доставкою въ С.-Петербургѣ — 8 р. 50 к.; съ пересылкою во всѣ города Россійской Имперіи 9 руб.

== Въ Москвѣ цѣна безъ доставки: I-му изданію 5 р.; II-му изданію 6 р. 50 к.; III-му изданію 8 р. 50 к.; съ пересылкою I-му изданію 6 руб., II-му изданію — 7 р., III-му изданію 9 руб.

Издатель «Моднаго Свѣта» Германъ Гоппе. Главная контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой улицѣ, домъ Коровина № 16.

О ПОДПИСКѢ НА 1880 ГОДЪ НА

„ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“

Большой иллюстрированный журналъ

съ разными бесплатными приложеніями.

Съ 1-го января 1880 г. журналъ „Всемирная Иллюстрація“ начнетъ XII годъ (т. е. томы XXIII и XXIV) своего существованія и будетъ выходить также аккуратно, какъ и въ прошлые года, ежегодно (т. е. 52 номера въ годъ), въ увеличенномъ форматѣ большого двойнаго листа самой лучшей бумаги и каждый номеръ будетъ заключать въ себѣ 16—24 страницъ, изъ которыхъ половина будетъ наполнена роскошными рисунками изъ прошлой и современной жизни, исполненными лучшими художниками и граверами.

„Всемирная Иллюстрація“, благодаря своей аккуртности и строгому выполненію программы, приобрѣла втеченіи одиннадцатилѣтняго своего существованія заслуженную репутацію и, служа вѣр-

нымъ отраженіемъ жизни, какъ русской, такъ и иностранной, соперничаетъ съ лучшими иллюстрированными и литературными журналами въ свѣтѣ.

Не ограничиваясь достигнутыми результатами, Редакція „Всемирной Иллюстраціи“ стремится къ улучшенію своего изданія, соображаясь съ желаніями подписчиковъ, не останавливается передъ расходами и всегда даетъ болѣе, чѣмъ общала.

Убѣжденная, что втеченіи своей дѣятельности она достаточно заявила себя, Редакція считаетъ лишними всѣ пышныя рекламы и ограничивается только общаніемъ, что употребитъ всѣ усилія, чтобы оправдать возрастающее къ ней ежегодно довѣріе публики.

Цѣна годовому изданію „Всемирной Иллюстраціи“ на 1880 г.:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ..... 13 р. — к.
Съ доставкою въ С.-Петербургѣ..... 14 р. 50 к.
Безъ доставки въ Москвѣ..... 14 » 50 »
Съ пересылкою въ другіе города..... 16 » — »

„ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ“

представляетъ политическія событія, войну, изящныя искусства, исторію, изящную словесность, географію, путешествія, естественную исторію, технологию, промышленность, морское и военное искусство, и пр., и пр.; однимъ словомъ: цивилизацію, нравы и обычаи народовъ въ картинахъ.

Каждый томъ „ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“ представляетъ собою

РОСКОШНЫЙ АЛЬБОМЪ

до 500 печати. страницъ, съ 800—400 рисунками, и есть необходимое дополненіе каждой хорошей библиотекѣ, а также одно изъ лучшихъ настольныхъ украшеній каждой гостиной.

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА

„Всемирной Иллюстраціи“,

изъ англ. каленкора, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа. Цѣна покрывки для переплета на каждый томъ: безъ пересылки 1 р. 75 к., съ пересылкою 2 р. 50 к.

Цѣна первыхъ 20 томовъ „Всемирной Иллюстраціи“:

1869 г. (томы I и II) 10 р. безъ перес., въ англ. каленкор. перепл. 14 р.; 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII) и 1873 г. (т. IX и X) — по 9 р. безъ пересылки; каждый годъ. Въ англ. тиснен. золотомъ переплетѣхъ, каждый годъ стоитъ по 12 р. безъ пересылки. 1874 (т. XI и XII), 1875 (т. XIII и XIV), 1876 (т. XV и XVI), 1877 г. (т. XVII и XVIII) (безъ приложеній) и 1878 г. (т. XIX и XX) (безъ приложеній) по 9 р. безъ перес., каждый годъ.

Въ переплетѣхъ безъ перес. по 13 р.

На пересылку каждаго года слѣдуетъ прилагать 3 руб. сер.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ въ С.-Петербургѣ, Бол. Садовая, д. № 16.

Редакторъ-Издатель „Всемирной Иллюстраціи“ Германъ Гоппе.

Поступилъ въ продажу:

„СЕЛЬСКИЙ СБОРНИКЪ“,

содержащій въ себѣ свѣдѣнія по сельскому хозяйству, садоводству, цѣтководству и огородничеству, по опредѣленію дѣтей въ учебныя заведенія, леченію болѣзней (до 126) домашними средствами, законы о духовенствѣ, программы учительскихъ экзаменовъ, образцы и формы договоровъ, прошеній и др. свѣдѣній. Цѣна «Сборнику» одинъ рубль, на перес. 18 к. Выписывающіе три и болѣе экземпляровъ за перес. не платятъ. Съ требованіями обращаться: въ гор. Казань, въ Императорское Экономическое Общество, на имя члена Дмитрія Александровича Соколовскаго.

Объ изданіи въ 1880 году журнала „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Журналъ будетъ издаваться по той же программѣ. Въ распоряженіи редакціи имѣются на 1880 г.: Повѣсть П. Д. Боборыкина; «Чужіе грѣхи», романъ А. Михайлова (въ отдѣльномъ приложеніи); романъ Н. И. Северина; стихотворный рассказъ въ трехъ частяхъ «Въ морѣ житейскомъ», Б. Левина (съ иллюстраціями); Стефенъ Митчелъ, американскій романъ (съ иллюстраціями); романъ Гонкура; «Изъ міра русскаго искусства», рядъ статей Диллетанта; Гезунты и инквизиція П. Скропного; «Народы европейской Россіи С. С. Шашкова; рядъ статей Н. В. Шелгунова и др.

ПРЕМИИ: 1 и 2) Двѣ олеографическія картины—«Малороссіянки», Н. Е. Маковского и «На перевязочный пунктъ», профессора Ковалевскаго;—картины, оригиналы которыхъ составляютъ собственность Редакціи и потому не могутъ появиться ни въ какихъ копіяхъ въ продажѣ. 3) Большая гравюра на вѣселевой бумагѣ съ картины гениальнаго русскаго художника А. Иванова, «Явленіе Христа народу», хорошихъ копій съ которой до сихъ поръ еще не появилось въ Россіи. Затѣмъ 4) Литературная, съ иллюстраціями.

Редакціей журнала вѣстѣ съ нижеподписавшимся заведуетъ А. К. Шеллеръ (А. Михайловъ).

Цѣна журнала безъ доставки и пересылки.....	6 р.	3 р. 50 к.
„ „ „ съ доставкою и пересылкою.....	7 р.	4 р.

Подписка на 1880 годъ открыта и принимается въ Конторѣ Редакціи, въ С.-Петербургѣ, Новый проспектъ (близъ Невского проспекта), д. № 6.

Н. ШУЛЬГИНЪ.